١٦ شمس المعارف

هذا كتاب يسمى بشموس المعارف

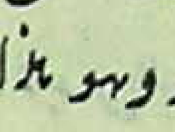
بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

قال الشيخ الامام العادل العالم العارف محيي الدين ابو العباس احمد بن
علي بن يوسف البوني القرشي رحمه الله تعالى الحمد لله الذي ادار بيد الاسرار لطايف
افلاك الملكوتيات وابرز من خدر الغيب شموس المعارف لذوي الحقايق الالهيات
واطلع من بحر النور الاعلى نفايس جواهر العقول النورانيات واحكم احكام
تدوار دواير الاكوان بالحروف الاحاطيات البديع الذي ابدع ابداع صور بهار في
الالواح ارواح العوالم العلويات والسفليات المصور الذي صور كنه معانيها
في عرس النفس الواحد فظهرت في ذوات الانفس المتعددات اللطيف الذي قيد
لطايف دقايق المعاني في اصداف الحروف المؤتلفة باختلاف الالحان من العبارات
فسبحانه من اله عدمت العقول ما تصفه به فبقيت كليلة عن نيل ادراك الصفات
وافتقرت الى الاقرار بالعجز فخضعت لكبريائه ذليلة ذل المحدثات اخترع العقول
والارواح وابدع الصور والاشباح والذوات التشكيليات اظهر عالما علويا
يجمع فلكا وملكا وكرسيا وعرشا ولوحا وقلما وارواحا قدسيات وعالما سفليا يجمع
برا وبحرا واياما وشهورا وليلا ونهارا شموسا واقمارا احياء وامواتا وحيوانا
ونباتا آباء وامهاتا بنين وبناتا ذكورا واناثا اكوانا وانعاما وملكيات
سفليات طلعت كواكب حكمة بساطعة انوارها فكشفت عن الانفس ظلم الكثايف الطبيعيات
فرقت ظاهرة اثارها واضحت في فروق السعادة تتبوأ حيث يشاء من روضات
الجنات وتتنزه في اسرار الاسماء وبواطن القرآن وحقايق الحروف ومعاني
الظروف ولطايف المراتب وانوار التجليات فحمدا على منح النعمة الغراء وشكرا على منح
المنن النوراء وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها كاحصاء المتعددات واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تصحب الارواح بالتثبت في البرزخيات وتقدم اقدام المحققين على
صراط العرصات الاخرويات واشهد ان محمدا عبده ورسوله شمس الملة ومنقذ العباد
من الشرك والزلة ودرك الضلالات الذي ادار فلك التوحيد بدعوته واستنارت اهلة

الدين بشموس حكمته وغارت انجم الضلال برؤيته واسفر صبح الموحدين بسعادته صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه افضل الصلوات الدايمات الباقيات ورضي الله عن الاخوان المحققين و
الاتباع المصدقين رضا يبلغهم اعلى المراتب واقصى الدرجات **اما بعد**
فللحق اعلام وللحقيقة نظام وللارواح بالمعارف الالهية اهتمام والفضيلة
مطلوبة والقدرة على اقتنائها موهوبة والسعادة بشموس الكمال مقرونة والحيوة
الابدية باستعمال مناسك الشريعة مرهونة واعلى الدرجات في عليين درجات
العالمين العاملين واعلاها درجة منزلة الالهيين المحققين ولا منزلة لعالم في دين
الله تعالى لا يفيد كما انه لا وجود حياة لحقيقة نفس لا تستفيد وان ابعد الناس من السعادة
من استهان باحكام الملة واخل بشرايط المحققين من اهل القبلة واخسر الخاسرين
من افنى ايام عمره مؤثرا هواه على دينه ومطمسا بظلمات شكه انوار يقينه واني لما
رايت كلا من الشيوخ ممن علت كلمتهم وانبسطت من الافاق حكمتهم وعمت البرايا
بركتهم **وقد** الفوا في اسرار الحروف ما اظهر رموزها وابدا للعين العيان كنوزها الا
انه مرموز بالاشارات مخفي عن صريح العبارات **وقد** رغب الي من تعلق بي
وده وثبت في طلب الحقايق اجتهاده وجنح في ان افصح له عن سر ما رمزوه وذخيره ما كنزوه
فاجبته مع الاقرار بالعجز عن فهم مدارك السلف الماضين والايمة المحققين الالهيين
ورجوت الله بذل الاعتراف والاقتراف ان يمدني من انوار ارواحهم بلطيفة اسعاف
ليكون النطق موافقا للتحقيق ومتصلا بطرايق التصديق **فاقول** وبالله التوفيق
ليس المقصود من شرح شرف الحروف ولا من كشف اسرارها الا ليعلم بذلك شرف كتاب
الله تعالى وما اودع في بحره من انواع الجواهر الحكميات واللطايف الالهيات وكيف
سر التضعيف العددي في نسبة الحروف كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لكل حرف عشر حسنات **و** الف لام ميم ثلاثة احرف وكما قال عليه السلام
ان للقرآن ظهرا وبطنا ولكل حرف ومطلع وروي عن ابي ذر الغفاري انه قال
سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل
قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله اي كتاب انزل الله على آدم قال كتاب
المعجم قلت اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج الى آخره قلت يا رسول الله

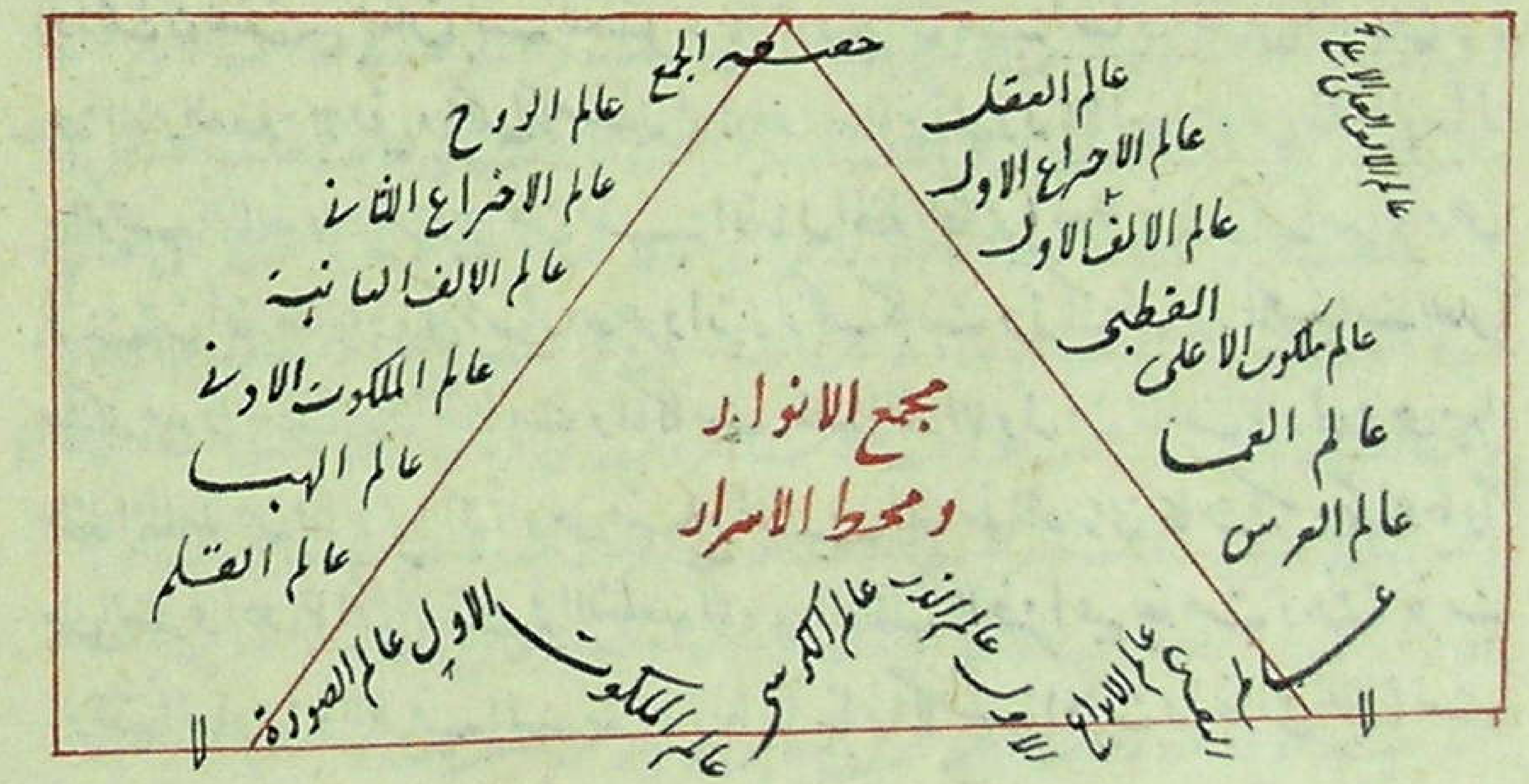
كم حرفا قال تسعة وعشرون قلت يارسول الله عددت ثمانيه وعشرين حرفا فغضب رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال يا ابا ذر والذى بعثنى بالحق نبيا ما انزل
الله تعالى على آدم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يارسول الله ليس فيها الف ولام فقال عليه
الصلوة والسلام لام الف حرف واحد قد انزله الله تعالى على ادم فى صحيفة واحدة ومعه سبعون
الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله على ومن لم يعد لام الف فهو برئ منى وانا
برئ منه ومن لم يؤمن بالحروف وهى تسعة وعشرون لا يخرج من النار ابدا فكانه قال
يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذى انزلته على ابيك آدم علمهم **واعلم**
ان العلماء اربعة عالم حظه الله وعالم حظه من الله العلم والمعرفة وعالم حظه السير الى الاخرة
وعالم حظه علم السير الى الاخرة **فالاول** مع الله وبالله **والثانى** يدعو الى الله بعلم الله والثالث
يدعو الى الآخرة والرابع يدعو الى علم الاخرة كما بلغنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال
جالسوا الكبراء وخالطوا الحكماء وسائلوا العلماء فالكبراء هم الذين ينطقون عن الله بالله وهم
اهل الفهم عن الله بالله فهم اهل الفهم عن الله فى كتابه واسرار مصنوعاته لان بين الفهم والتاويل
والتفسير فرق كبير كما قال الله تعالى ساصرف عن اياتى الذين يتكبرون فى الارض بغير الحق
قال ابن عباس رض سانزع عنهم فهم القران والعلماء فى عبارات معانى القرآن
على ثلاثة اقسام احدهم بالتفسير وهو ادناهم والثانى بالتاويل وهو اوسطهم والثالث بالفهم
وهو اجلهم والرابع يلي بالتعلم والدراسة والبحث عن اقاويل السلف والتاويل بالهداية
والتوفيق والفهم بالله تعالى والراى بالعقل والقياس فاهل الفهم ينطقون بالله كما قال نبيه
عليه السلام حكاية عن ربه تعالى كنت لسانه الذى ينطق به الى اخر الخبر وقال لقمان
الحكيم يد الله على افواه الحكماء ما ينطقون بشئ حتى يهيا لهم وقرا ابن عباس رض
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبى ولا محدث وهم اهل الفهم عن الله الذين ينطقون
فى القران بالحكمة وروى عن بعض الصحابة انه قال قلنا يا رسول الله انا نجد فى قراتك ما لا نجد
فى قراءتنا قال لانكم تقرؤنه ظاهرا وانا اقرءه باطنا والغرض المقصود من ذلك ليعرف
شرف اهل الباطن عن الذين فهموا عن الله تعالى باسرار التدبير وانوار التذكر ولطايف التفكر
ما اراده فى بواطن اياته من اطوار ارادته **واعلم** ان علم الحروف من اشرف
علوم المحققين كما بلغنا عن الحسين رضى الله عنه انه ساله رجل عن معنى كهيعص فقال

لو فسرتها لك لمشيت على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة بنور
الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين ولئلا يبدو اسرار الله للعامة فتكون سببا لفتنتهم وهلاكهم
كما قال ابن عباس رض لرسول الله صلعم يا رسول الله احدث بكل ما اسمع فقال نعم
الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة **واعلم**
يا اخى ان الاسرار لا تدرك الا بتوفيق الله تعالى ولا يثبت عند سماعها الا خواص اصفياء الله لان
الحجب الترابية طمست انوار البصاير عن شهود عجايب الملكوتيات ولطايف الغيبيا الجبروتيات
فاندثرت معالم المعارف العلويات وانمحت اثار سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا
الحقايق فكانما ينادون من مكان بعيد او من وراء حجاب حديد فهذا سبب كتم
الاسرار ومحو الاثار كما بلغنا عن على بن ابى طالب رض انه قال لو جمعت من خياركم
مائة رجل فاحدثكم من غدوة الى العشى بما سمعت من فى ابى القاسم صلعم لتخرجون من
عندى وانتم تقولون ان عليا من اكذب الكاذبين وافسق الفاسقين **واعلم**
ان الحكمة وصفها الله تعالى بالبلاغ بقوله تعالى حكمة بالغة لانها لا يدخل عليها غير عالمها ويكون تماما
لما يحتاج اليه والعلم لا يوصف بالبلاغ لان فى العلم دخلا واطوارا وهبوطا وغير ذلك ولانه
قال الله تعالى وفوق كل ذى علم عليم وقد كثر الله الحكمة بقوله تعالى يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة
فقد اوتى خيرا كثيرا وقلل الله العلم فى جانب الحكمة بقوله الحق وما اوتيتم من العلم الا قليلا و
الفهم بالالهام لا يوجد بالطلب ولا بالدراسة ولا بالقياس وانما هو موهبة الله تعالى لاوليائه
المؤمنين الذين لا يشتغل بواطنهم بغيره طرفة عين اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا
الالباب **اعلم** هدانا الله واياك ان البارى جلت قدرته لما قدر واراد ظهور الوجود
من عالم العلم الى عالم الاكوان ابرز الاكوان العلوية والسفلية باختلاف اطوار وتعاقب ادوار
وقدر فيهما من الابداع الاول اسرار حرفية متصرفة بحسب قدرية تختلف باختلاف الاطوار
وتعبر عن اسرار الاقدار ثم ابدع الله طينة ادم فى العماء وهو الاختراع الاول الصادر عن غير
مثال مسبوق ورتب فيه نسبة من الحروف عز سرها فى حيلة ذرية ليصدر عنه فى عالم الاتجاه
الاستشراف بلطايف عقله الى تلك الحضرة والهو الاختراع الاولى ثم نقله الى طور الهيا وهو الاختراع
الثانى ورتب فيه نسبة من الحروف عز سرها فى حيلة هبائية ليصدر عنها فى عالم الاتجاه الاستشراف
بلطايف روحه الى تلك الحضرة الاختراعية الثانية ثم نقله الى طور الذر وهو الابداع الاول ورتب فيه

نسبة من الحروف عن سهائه حيله ذرية ليصدر عنه في عالم الجاه الاستشراف بلطايف نفسه
لا ملك الحضرة الابداعية الاولى ثم نقله الى طور التركيب وهو الابداع الثاني ورتب فيه
نسبة من الحروف عن سهائه جبلة فطرية ليصدر عنه في عالم الجاه الاستشراف بلطايف
قلبه الى تلك الحضرة الابداعية الثانيه وجعل هذه الحروف معانيا للعقل ولطايفا للروح و
وصورا في النفس وانتقاشا في القلب ونوع ناطقة في اللسان وسرا تشكيلا في الاسماع
وذلك ان اول المخاطبين هو اول المخلوقين وهو العقل الالهى النورانى ولما كان لا نظير له
في المخترعات الاوليات والجبروتيات الاقدسيات كانت مخاطبة الحق له مما فيه من معاني الاخوبات ٢
الحروف ولما كانت الحروف في سر العقل الفا واحدا لانه حقيقة جمع الحروف بالقوة فيسمع اسرار
العلوم بحقايق الحروف قبل وجود العالم الاسماء فهو صاحب رمز واشارة وايماء وادراك
ثم الروح وهى ثانى مرتبة في الاختراعات خاطبها الحق بما فيها من قوة لطايف الحروف
وكانت الحروف في لطيف الروح ضلعين من مثلث متساوى الاضلاع ضلع قايم وضلع
هو القاعدة للمثلث المذكور وهو هذا  فالضلع القايم هو ضلع الف والضلع المبسوط هو وهو اب
ضلع ب وذلك انه في قوى الروح قبض بسط انوار العقل اى هما اشتركا في المبدا الاختراعى
وان تباينا بالرتبة العددية فقد اتفقا في النشاة الاختراعية كما اتصلت الوترية بباطن الشفعية
وتباينت الشفعية عن مرتبة الوترية الا ان الوترية فيها سر الشفعية فاتفقا في وجود الاسرار
وتباينا في اختلاف ظهور الاطوار فكذلك حكم العقل الاختراعى الاولى مع وجود الروح الاختراعى فذلك ٢
والاختراع الثانى ولما كان سر الالف قام بالعقل وقام به العقل وكل الحروف في سر الالف
كان الروح انضا قايما بسر الالف الا ان بينهما تباين المرتبه والثنويه فكان الف الروح مبسوطا
والف العقل قايما لان الحروف في طى الالف المبسوط بالقوة كما كانت في الالف القايم بالعقل فاتصلت
انوار الالف القايم بالالف المبسوط المتلقى اذ كل من سوى الحق تع من كل قايم مفتقر الى مقام عليه الملتقى ٢
عليه فاتصلت النوران الاختراعيان بالحرفين المتناسبين ثم النفس الكلية وهى اول عوالم الابداع
خاطبها الحق تع بما فيها من صور الحروف فكانت الحروف في ذاتها شكلا مثلثا متساوى الاضلاع
وهو هكذا  وذلك لسر لطف معناه وهو ان اخر مرتبه الاختراع الثانى اول درجة
الابداع الاول واخر درجة الاختراع الثانى اول مرتبه الابداع الثانى والتباين بالمعانى
الترتيبية الابداعيه والاختراعيه فحسب كتباين الاحاد من العشرات والمين من العشرات

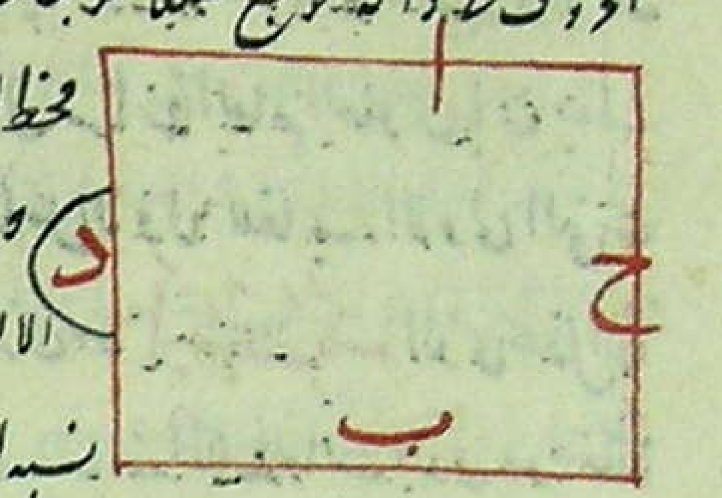
انما هو مرتبه عقليه لتفهم معان مختلفة الاوضاع لظهور الجهات والروح لم يسمع لسر الالف المبسوط
الابعدان فاضت عليه انوار الالف القايم بالعقل الاول الاختراعى فنزل للسماع في الالف المبسوط
بسر التوطية لصور النفس لتجرد المحل سرا مناسبا علويا فيانس باستنشاق نفخ حياة الروح
لان النفس حية بسر حياة الروح وليس الروح حيا بالنفس والروح حى بلطايف العقل والعقل
مفيض انوار على الروح ولما كانت النفس برزت فيها اى في جبلتها الحروف صورا تشكيليات
وحقايق مختلفات لما قامت في الالف بالالف اعنى الضلع القايم الثانى الذى هو ضلع ب وهو
ثانى مرتبه الاختراع وليس هو حقيقه النفس اذ هى ثالث مرتبه عن الثانى واول مرتبه
الاوليات في المبتدعات كيف يا دعيها الحق تع من انا فالفاها في بحر الجوع وهو ما في باطن المثلث
من الحصر لا ان تلقت الالف المبسوطة فالفته عالمها الذى حييت به والسر الابداعى الذى وجدت
به فتطهرت من رذيله الدعوى فلما علم البارى تع انها رجعت الى نشاتها وحييت بظهور
فطرتها ناداها من انا فقالت انت الله الواحد القهار لما علمت من قهره لمن يدعى مالايليق
بذاته فظهر فيها سر الالف المبسوط فالقت قاعدة المثلث لما انتقلت الروح الى الالف الذى هو
ضلع المثلث القايم وان نزول الروح للالف المبسوط تواضعا لله تع فرفع الله تع قدرها
بتواضعها لعظمة كلامه الازلى بان اضافها اليه ولا تفنى ولا تبلى ولما ادعت النفس
التكبر فيما لا يليق بمقامها وضعها الله وقهرها والزمها الموت كما قال الله تع فاقتلوا
انفسكم فالنفس لا تدرك حقايقها الا بالقهر والروح لا تدرك حقايقها الا بالتواضع و
التلطف الا ان القاعدة المثلثة اتصل بطرفيها طرفا الخطين القايمين لسر الهامى ونور ايمانى
وذلك ان للنفس جهتين جهة للعقل وجهة للروح من نسبة اتصال الخطين القايمين فاما
جهة النور العقلى الالفى فبذلك الاستمداد توحد الله تع وتشهد له بالالوهية ولمن شاء بالرسالة
والوجه الثانى وهو للروح من نسبة اتصال الخط القايم باحد طرفيها فبذلك السر الروحى
فهمت عن الله ما اراده في اسرار موجوداته ولذلك كانت دراكه لمعانى المكونيات العلويات
مشكله صور السفليات الملكيات ولما كانت نقطة الخط الاول من الالف الاولى وهى مبدا
الخط الثانى من الابداع الثانى وهى ضلع المثلث الثانى العلوى كان استمدادهما واحدا
من السر واحدا الا ان النقطة الضلعيه الاولى العقليه الاختراعيه تقدمت وهذه تاخرت
بالرتبة المعلومة والظرفيه المفهومة الا انهما تباينا في الاستمدادات واتحدا في التجليات

والمثلثات كما تباينت الضلعان عند هبوطهما من الاعلى الجمعي التفصلي الى الفضا الفلكي الجوي
واتصالهما بعالم النفس على بعد مسافة طرفي الخط المبسوط لذلك تعرفت نسبة العقل والروح
الاولى في العالم الكبير كبيا انقساما جزئيه لظهور الحروف على الترتيب الاكمالي والسر الالهي
القهري فالضلع الاول وهو اليمين وهو ضلع الفتح واول اختراع واوله النقطة الذي
لا يعقل لها يمين ولا شمال الا عالما واحدا لا يفترق سره ولا يطوى نشره واليه الاشارة بقوله
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت واليه السر بقوله الحق كان الناس امة واحدة مريد.
في نقطة اول الاختراع العقلي الالف الثاني وهو الضلع الثاني وهو السر الروحي وهو الكرسي
الاختراعي الثاني المتصل بالنقطة المفصل بالترتيب وهو الخط الشمالي كان العالم هناك ملكوتا
محضا نورا محضا كشفا ليس بينهم وبين الله حجب كثايف ولا يغيب عنهم حقايق المعارف وهو
خطب وخطج هو الخط الثالث الذي هو قاعدة المثلث هو اول ظهور العوالم
المبدعات واول مراتب صور النفسانيات المستكملات في الكرسي الاعظم الواسع الاقوم
وهو اول عالم النفس واخر مرتبة العقل والروح واول عالم التفصيل التركيبي النزولي عن
الاوج الاختراعي القدسي العرشي والقلمي والكرسي والعقلي والروحي والنفسي وهو خط
ج كانت النفس اذا هو زكية للمحققين الاختراعيين وحقيقة ادعية الا ان ادراكها للمحققين
الاختراعيين مستمدين من عالمين علوي بين فهي نوعه الادراك في معدن الوجودين
وهي اصله الادراك في اول عوالم المبدعات وحقايق الصور الحرفيات الكرسيات
وها انا امثل لك ذلك في شكل يقرب للحقايق وجوده ويظهر للبصاير سهوه وهو هذا



فالانوار العلوية حقيقة الجمع العلوية متحدة متصلة من حيث الجمع في الفتح الاعلى حقيقة مجمع الانوار ومتفرقة
متباينة من حيث الاوضاع الالهية بسر الحكمة القايمة بسر العلم الذي امضاه وارد في السابق وحكمة اللاحق
ولما ثبت ان الروح منبثق عن العقل والنفس منبثقة عن الجمع وان النفس والروح يستمدان
من العقل كانت كل الانوار العلوية والسفلية مستمدة من نور العرش اي من نورها اودع الله
فيه من انوار الوحدة وكذلك الحروف يستمد من الالف واليه مرجعها علويها وسفليها وكذلك
كل كلمة وكل حرف قام بسر الالف وان هذه الحروف هي المنار الى سرها في العالم العلوي بان جعلت
ذواتها املاكا نورانيات حاملات للقوايم العرشية فالحامل الاول للقايمة الاولى التي هي
متعلقات العقول الالفية الحامل الثاني في الملك الثاني الذي هو أبجد الذي يحمل القايمة
الثانية التي هي متعلقات الارواح والحامل الثالث للقايمة الثالثة الملك الثالث الذي هو متعلقات
النفوس وهو هوزح والحامل الرابع للقايمة الرابعة الذي هو متعلقات القلوب
الذي اسمه طيكل والحامل للقايمة الخامسة التي هي متعلقات الركن الناري الطبيعي الذي
اسمه منفع وهو الذي يولف بين فلك الحرارة وفلك البرودة وذلك بسر جوهري ومعنى قدري
والحامل السادس للقايمة السادسة الذي هو متعلقات البرودة اسمه فصقر
والحامل السابع بسر الرطوبة وهو ملك القايمة السابعة اسمه ستتج والحامل الثامن
للقايمة الثامنة الذي هي متعلقات اليبوسة هو الذي اسمه ظظفش فهذه متعلقات
الحروف على الجملة في الهيئة العرشية وهذا الشكل الثلاثي هو نسبة مراتب التوحيد للاول
والثاني والثالث فللاول توحيد الحق نفسه لنفسه بقوله شهد الله انه لا اله الا هو
فوضع اول العالم في الاختراع الاول وهو العقل وهذا التوحيد هو المودع في اسمه المكنون
ليظهر يوم الخلود في دار الجنة بغير واسطة حجابية ولا طلة ترابية كما سمع العقل الاول خطاب
الواحد الاول بغير واسطة حرف ولا حصر بظرفية بل بسر خفي عن الاوهام ادراكه ثم بعد التوحيد
الثاني للعالم الثاني الاختراعي الوضعي وهو عالم الملائكة اذ هم من نسبة الروح وهذه اللطيفة
التوحيدية تظهر للارواح في دار البرزخ بغير حجب كثيفة ولا رسم حصري بل بلطيفة معنوية
ثم الثالث في مراتب التوحيد وهو نسبة قاعدة المثلث خط جيم كما ان التوحيد الاول نسبة
الضلع الاول الذي هو خط الف والتوحيد الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة الخط
القايم من المثلث وهو خط ب وهو مرتبة اولي العلم وهذا التوحيد هو الذي ظهر في دار الملك

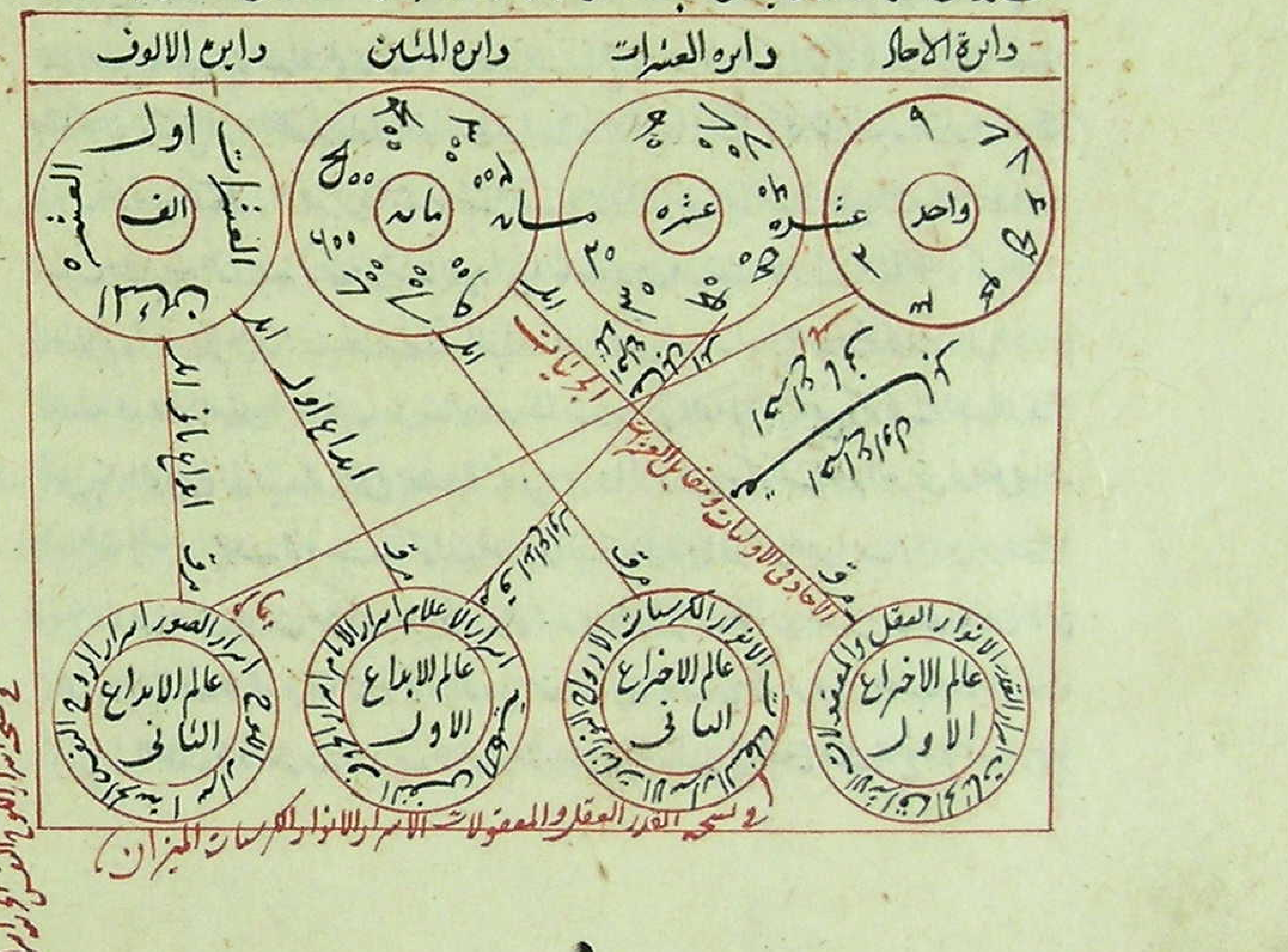
اعني دار الدنيا فهو من نسبة الغيبة الا انها اختلفت باختلاف المراتب كما اختلف الموحدون في اطوار التوحيد
والموحد واحد فالمرتبة الاولى توحيد النبيين والمرتبة الثانية توحيد الصديقين والمرتبة الثالثة توحيد
الشهداء ثم المخاطب الرابع وهو الثاني من عالم الابداع وهو القلب المعبر عنه بالفطرة وحد الله بسر ما
اودع فيه من اسرار الحروف اذ هو لوح النقوش الربانية وهو ايضا نسبة اللوح المحفوظ فاستدارت
الحروف في ذاته فرجع شكلا مربعا على امثلة للعيان لسر لطيف ومجموع شريف وهو هذا



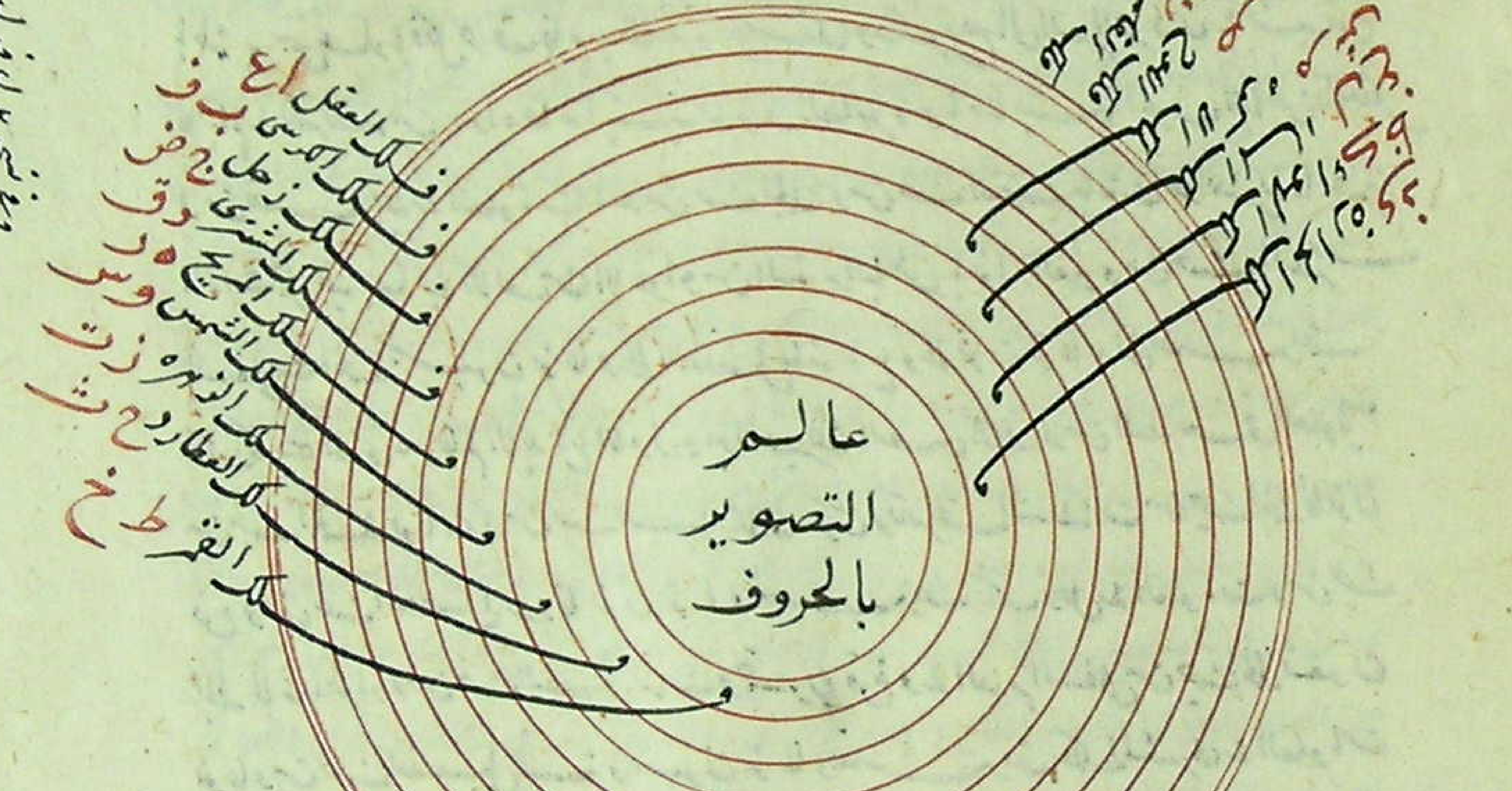
فخط الف نسبة الاختراع الاول وخط ب نسبة الاختراع الثاني
وخط ج نسبة الابداع الاول وخط د نسبة الابداع الثاني فخط
الالف نسبة العرش وهو نسبة المقام النبوي وهو نسبة العقل وهو
نسبة الجبروت الاعلى وهو نسبة الاختراع الاول وهو نسبة اليوم المطلق
وهو نسبة العمي وهو مستقر الامر العلي وخط با هو نسبة الاختراع وهو نسبة المقام الصديقي وهو نسبة
الروح وهو نسبة الملكوت الاعلى وهو نسبة اليوم الكلي وهو نسبة الكرسي وهو نسبة الصور النورانية
اعني حقائق الارواح وهو نسبة الهباء وهو مستقر الرحمة وخط ج وهو اول عوالم
الابداع الاول وهو نسبة المقام الشهادي وهو نسبة النفس الكلية وهو نسبة القلم وهو نسبة الجبروت
الاعلى وهو نسبة اليوم القدري وهو نسبة الصور اعني القلب وهو نسبة مستقر الحكم القدري وهو
نسبة الذر وخط د وهو نسبة عالم الابداع الثاني وهو المقام الصالحي وهو نسبة اللوح
وهو نسبة الملكوت الاعلى لان ملكوت الكرسي فيه اسرار المشكلات المصورات وملكوت اللوح
فيه اسرار العلوم الغيبيات الترتيبيات وهو نسبة النقوش الكتابية وهو نسبة اليوم الترتيبي
وهو مستقر العلم الالهي والسر الارادي وهو نسبة الفطرة اعني التراكيب فخط د نسبة
يوم خلق ادم وخط ج نسبة يوم تسويه آدم وخط ب يوم النفخ في آدم وخط
الف يوم السجود لادم فتبد بذلك بحوه قد جمع الله فيه اختراعين وابداعين ونسبة هبوطه للجنة
نسبة خط ب ونسبة هبوطه الى الارض نسبة خط د الذي هو ثاني عالم الابداع الاول
هو عالم الابداع الاول وانتقاله الى الدار البرزخية نسبة خط ج الذي هو عالم الاختراع الثاني
ثم دخوله الى الجنة من نسبة خط الف الذي هو اول المخترعات فكان في يوم السجود بسر اول
المخترعات وفي يوم الخلود باول المخترعات وفي يوم الجنة باول المبدعات وفي يوم الدنيا بثاني
يوم المبدعات وذلك سر التشكيل التربيعي والحصر الطبيعي فلما تركب بالمقدار السابق من مراتب رباعيات

طبيعيات الكربات كانت نسبة خط الف الذي هو الاختراع الاول بعد فلك النار الذي هو من لدن
فلك القمر ولذلك كان اقوى الطبيعيات وبه كمال النشاة التركيبيات ونسبة خط ب الذي هو
اول عالم الابداع الاول بعد عنصر البرودة الذي هو اصل لمبادي التصوريات ثم نسبة خط ج الذي
هو الثاني من العالم الاختراعي بعد عالم الرطوبة الذي هو سبب لانبعاثات الفكرية في الارواح والانبعاثات
الغذائية في الاجسام ثم خط د وهو الثاني من عالم الابداع وهو بعد عالم اليبوسية الذي هو سبب
قوام الاجسام وتجفيف الرطوبات الفاضلات فتمت البِنْيَةُ الانسانية بحكمة الله من شكل تربيعي
وترتيب طبيعي وعالمين اختراعين وعالمين ابداعين ولما كانت هذه الاربعة الاطوار هي التي
امتزجت بالتركيب الاصلي والطور الوضعي كانت نسبة ما يحقق من الاعداد الاربعة فاذا
فاذا برز الخامس لما وراء ذلك من العشرات والمئين والالوف فهو بالقوة مقصور في
نفس العاد وهي بالفعل صور المعدود فيكون صورة العدد في نفس العاد كالسنبلة في الحبة
بالقوة واعلم ان العدد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسانية
والعظمة في انوار العقول وانه ما دنها موح الله به نفسه اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة
ابعد عوالمه فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
ولم يتمدح بالحروف لانها من صور النفوس الا انها اوعية قابلة لحمل الاعداد باختلاف اطوارها
للتواصل النطقي فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان كالارواح للاشباح
ولما كان الشكل المربع المقدم ذكره يحتوي على مراتب الوجود فيما قسمناه كان نسبة اول مرتبة الاختراع
الاول مرتبة الآحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة الثالثة الابداع الاول وهو مرتبة
المئين والمرتبة الرابعة وهي مرتبة الابداع الثاني وهي مرتبة الالوف ولما كان حكم العدد
والنظام وان عظم وجوده لا نظام له الا بالواحد فلو اختل الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع
الاول اعني عالم العقل في الانسانيات لبفسد نظامه والتحق بالعالم البهيمي وكذلك الالف الذي هي
اصل بناء الدائرة الحرفية لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف وكذلك العالم العرشي لو بطل قيامه
واحاطته بالعالم اجمعه لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الافلاك العلويات والدوائر السفليات
فانتهاء الاعداد الى الالف من الواحد الا ان الواحد يمد العشرات كما ان العشرات يمد المئين كما ان
المئين يمد الالوف كما تقدم من استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس
والجسم من القلب فاذا ضربت الاربعة الاطوار في عشرة انبسطت باربعين فتلك بلوغ الاشد ورجوع

عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة وقد نبهتنا
على اليسير من ذلك في علم الهدى في اسمه الشهيد فقد تبع منا كان شاء الله تعالى ولما كان علم العدد موجودا
في قوة النفس وان كانت ذاته معدومة للحس الا انه اذا قال ان الواحد سلوع الثاني والثاني
سلوع الثالث والثالث سلوع الرابع كذلك الى الالوف نسبة العوالم العشرة سبع سموات و
الكرسي والعرش فصارت تسعة والعقل عاشره اذ هو المركب اذ لو لم تكن له نسبة لها ادركت
التسعة فهو اقرب الخالق للاقوال من الافعال وحيث وجدت نسبة عاقلة تميز بين ذلك التعداد
دل على انها من اضافات العقول وها انا امثل لك دواير الاعداد وتداخل عوالمها واستمدادها وقسمتها
على عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك بسر خفي وذكر قوي حكمي فعالم الاختراع الاول المتصل
بفلك الاحاد يمد دايرة الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل بدايرة العشرات ويمد عالم الابداع
الثاني عند تقاطعه لاتصاله بدايرة الاحاد فكل عالم يستمد من العالم الذي فوقه بنسبة او نسبتين
او اكثر من ذلك وربما ادرك من بعيد وربما ادرك من قريب على السر التدريجي والحكم
الترتيبي حكمة بالغة وشموس معارف بازغة فاستدارت هذه الدواير محكمة النظام
لطيفة الالهام كلها مستمدة من الواحد الاول في المخترعات والواحد الاول من المخترعات
مستمد من الواحد الذي ليس قبله اول وهو الله تعالى وهذه صورتها



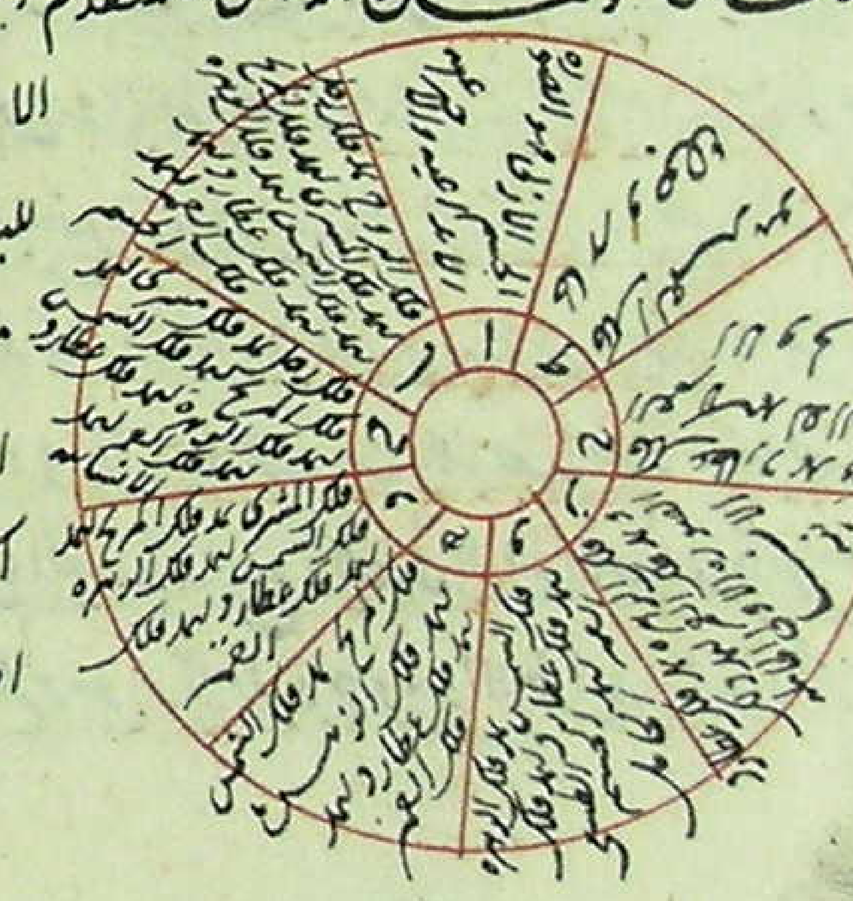
ومن انتبه الى السر العددي وكيف رتب الله تعالى اسراره واظهر في العوالم اثاره راى من عجايب
صنع الله تعالى ما يبهر العقول ويظهر لطايف التوحيد وان الاعداد المناسبة للجمع المؤثرة في عالم الانسان
المجموعة والاعداد المناسبة للفرد مؤثرة في عالم النفوس خصوصا ولسنا نريد الاطالة في بسط ذلك
الا لتعلم ان للاعداد اسرارا كما ان للحروف اثارا وان العالم العلوي والفلكي والكرسي والعرشي و
السفلي الاكوي كل ذلك داخل تحت فلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو العرش العظيم وهو
العقل النوراني العلوي وهو الجبروت الاعلى وهو روح الامر وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس
وهو سدرة المنتهى وعنه انبعثت الحروف تفصيلا وجملة وهو يمدها وهي تستمد منه على اختلاف
مراتب اطوارها واليه مرجعها وهو معرفها في عالم تركيبها وموضح حقايقها في نظام ترتيبها وسامثل
لك ذلك في مثال يقرب لفهم المعقولات تعريفه ويظهر لذوي الالطاف تشريفه ويرتب فيه اطوار
الحروف الى نسبة الاربعين التي هي سر الاربعة المنوطة باسرار الدواير المرسومة والحقايق
المعلومة ثم ما ياتي من الحروف بعد تمام الاربعين فهو فرع في العلويات متصرف في السفليات
فتدبر ما القيه اليك بفكر جلي وعقل الهي وبهذه الهيئة الجامعة والبرقة اللامعة



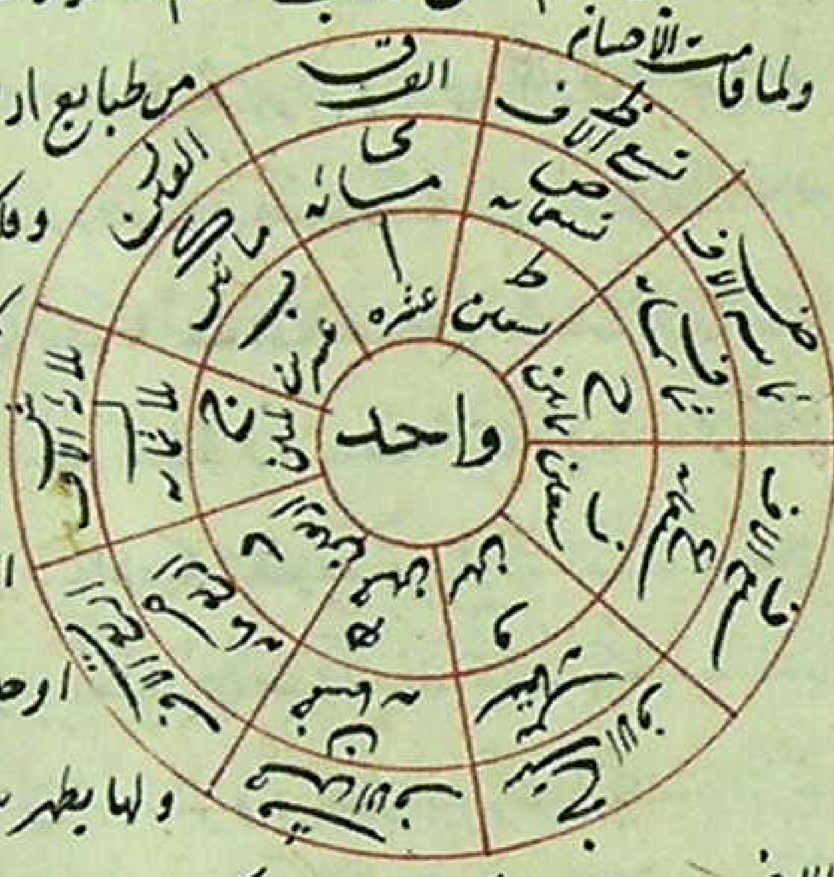
فهذه نسبة الاعداد في السر الفلكي والهيئة العلويه الروحانيه فلك العقل الالف والعين الالف
في العلويات والعين في السفليات ولفلك الكرسي البا والفا البا في العلويات والفا في السفليات
ولفلك زحل الجيم والضاد الجيم في العلويات والضاد في السفليات ولفلك المشتري الدال والقاف
الدال في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الها والرا الها في العلويات والرا
في السفليات ولفلك الشمس الواو والسين الواو في العلويات والسين في السفليات ولفلك
الزهرة الزا والتا الزا في العلويات والتا في السفليات ولفلك العطارد الحا والثا الحا في
العلويات والثا في السفليات ولفلك القمر الطا والخا الطا في العلويات والخا في السفليات
ولفلك الحار الىا والذال اليا في العلويات والذال في السفليات ولفلك الهوا الكاف والظا
الكاف في العلويات والظا في السفليات ولفلك الما اللام والغين اللام في العلويات والغين
في السفليات ولفلك الاكر الميم والشين الميم في العلويات والشين في السفليات ولفلك اللوح
الصاد في العوالم العلويات وليس له شي في العوالم السفليات ولفلك القلم النون في العوالم العلويات
وليس له شي في العوالم السفليات اعلم يا اخي ان الحروف الذي قام كل عالم في باطنه اي قام
باطنه به سمي علويا فكل حرف قام به ظاهره سمي سفليا وذلك يرجع الى السر العددي في نسبة فوق
كل عالم في تصريفه لمن سواه ظاهرا بنسبة الحروف الظاهرة وباطنا بنسبة الحرف الباطن فالعقل
له من تصريفه في العلويات واحد من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مائة واحد عشر نوعا يعني
ما اشتمل عليه بسايط الالف من الاعداد من التنوير الباطن بانوار الفهم ومن حيث التصريف
السفلي على الجملة سبعون نوعا وعلى التفصيل مائة نوع وثلاثون نوعا والى تصريف
فلك الكرسي الذي هو عالم الابداع الاول وهو المعبر عنه بالنفس الكلية له من التصريف في العلويات
من حيث الجملة قوتان ومن حيث التفصيل ثلاث قوى وتصريف السفليات من حيث الجملة ثمانون
نوع ومن حيث التفصيل احد وثمانون نوعا وتصريف فلك زحل في العلويات ومن حيث
الجملة ثلاثة اطوار ومن حيث التفصيل ثلاث وخمسون نوع وفي العالم السفلي من حيث الجملة تسعون
نوعا ومن حيث التفصيل خمسة وتسعون نوعا وتصريف فلك المشترى في العلويات
من حيث الجملة اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسة وثلاثون نوعا وفي السفليات على الجملة
خمسة اطوار وعلى التفصيل ستة اطوار وفي السفليات مائتا نوع من حيث الجملة ومن حيث التفصيل
مائتان وواحد وتصريف الشمس في العلويات من حيث الجملة ستة اطوار ومن حيث التفصيل

ثلاثة عشر نوعا وفي السفليات من حيث الجملة ثلاث مائة نوع ومن حيث التفصيل ثلاث مائة نوع
وستون نوعا وهي الايام التي تقطع فيها الدرج الفلكي وتصريف فلك الزهرة في العلويات
من حيث الجملة سبعة اطوار ومن حيث التفصيل ثمانية عشر نوعا وفي السفليات من حيث الجملة اربع
مائة نوع ومن حيث التفصيل اربع مائة نوع وواحد وتصريف فلك العطارد في العلويات
على الجملة ثمانية انواع وعلى التفصيل تسعة انواع وفي السفليات على الجملة خمس مائة نوع وعلى
التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك القمر في العلويات على الجملة تسعة انواع وعلى التفصيل
عشرة انواع وفي العالم السفلي من حيث الجملة خمس مائة نوع وعلى التفصيل بزيادة واحد اي اطوار
في نمو العالم السفلي فصارت اجزا التصريف العالم العلوي في العالم السفلي في كل يوم وليلة الفين
وستمائة نوع وتسعة عشرين نوعا واما تصريف الفلك النارى في عالم الباطن من حيث
الجملة فعشرة انواع وعلى التفصيل احدى عشر نوعا وفي العالم الظاهر من حيث الجملة سبع مائة نوع ومن
حيث التفصيل بزيادة احدى وثلاثين نوعا وتصريف فلك الهوا على الجملة عشرون نوعا وعلى
التفصيل احد ومائة ولولا ذلك لغلب ركن النار فينعدم النمو في العالم النامي هذا في الباطن وفي الظاهر
من حيث الجملة ثمان مائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك الماء في الباطن
من حيث الجملة ثلاثون ومن حيث التفصيل احد وسبعون وفي الظاهر من حيث الجملة تسع مائة نوع
ومن حيث التفصيل تسع مائة وستون نوعا وتصريف فلك الاكر الطبيعية في الباطن من
حيث الجملة اربعون ومن حيث التفصيل تسعون نوعا وفي الظاهر من حيث الجملة الف نوع ومن
حيث التفصيل الف وستين نوعا فصار من مجموع تصريف الاكر الطبيعيات في اجزا العالم السفلي
بجميع اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها ثلاثة الاف وثمان مائة وخمسة وعشرون طورا
وتصريف فلك القلم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسون نوعا ومن حيث التفصيل
مائة نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستون نوعا
ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم واجمع المجتمع
من العالم العلوي والعالم الفلكي والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير الاطوار في العالم
الانساني في باطنه بما حواه من اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف اطوار عددها فهذه
الاطوار التي جرت بها احكام المقادير في انواع العوالم وجميع ذلك في العالم الانساني فالعرش الفلك صح
مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول والقلم وهو مركز الروح وهو الاختراع الثاني والكرسي

وهو مركز النفس الكلية لانه الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني و
الافلاك مركز الافعال اذ هي مسغلة حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع الطبيعات
مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع او من عالم الاختراع اذ لا يعقل
المحسوسات طروف الا الكثايف الراسيات ولا يعقل للمعاني طروف الا الملكوتيات العلويات وما
خرج عن داير العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض والله تعالى يقول بديع السموات
والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه خرج عن السموات اعني علما بالاحاطة عليهن
وهو سر العرش والكرسي والقلم واللوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات
والعالم الجسماني العقلي اذا اعتبر به من جهة معقولة لطيفة شاهدته وهو محاط به من كل عالم
علوي وسفلي وترى العالم كله ابداعه واختراعه على التراب تلقي اليه ارواح معانيها العلويات
والسفليات على اختلاف اطوارها فهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز الدوران
به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركز لنسبه وقوف الادراكات دونه وكذلك مراكز
العلويات مراكز الاطلاق وها انا امثله له شكلا يوضح الحق ويهدي لك لطيفة الصدق
فهو نسبة الذات الانسانية وكيف بدوها من السفليات فلك القمر ومن العلويات فلك
الكرسي وكيف استدار بذاته العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم اذ لو كان طورا واحدا
لكان جميع الموجودات ادراكهم من انواع العلوم ومراتبهم في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا
ومرتبة واحدة لكنه لما ظهر التباين باختلاف هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها لها نسبة في
العقول والمعقول وللعقول فيها نسبة اذ هو الفلك العرشي المحيط بكل العالم علوية وسفلية
الا ان الاستمدادات مندرجة متصلة على العدد الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك
الانسان وهذه الداير المتقدم ذكره ملخصة مبينة على ما حررها المشايخ ان الله تعالى
الانسان حقايق العالم الجزي وحينئذ يتجلا
للباطن حقايق العقل وتبدوله الكليات في اخلاف
معانيها وهذه نسبة الحروف والاعداد الا ان الا
الاعداد معنى استمدادي كما ان للحروف معنى
استمداديا كما تقدم في داير الابداع المحيط بها
اطوار العقل وهذه الداير العددية تعلم سر فواتح



وان المبني عليه قوانين الاعداد وهو اتصالها موقوف على تسعة مراتب عددية كل مرتبة لها نسبة
عددية الى ان تنتهي الى عشرة الاف هو التضعيف الاول ومن فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى
وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون ويفهم ان ساعة هذا اليوم من تدبر معناه اي لمن فهم
عن الله تعالى ما امضاه من تدبيره في تلك الساعة وما يجد من الزيادة بحد ذلك مسافة بضعا وثمانين
سنة وهذا سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوسات كانت كل ساعة منه ليلة قدر موقفه
لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وعلى قدر ادراكه من هذه السنين المجموعة
يوسع الله له في عالم الاخرة وعالم النعيم وبقدر الغفلة على ذلك بطول سجنه في البرزخيات
ووقفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة ان ادرك ذلك المعنى فهذا سر التضعيف
فتدبر استمداد الحروف من هذه الداير فالعشرة هي المائة والمائة هي الالف والالف هي
العشرة الالف هذا بسر تضاعف العدد في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة و
بالف شهر فان تكن سنين بالتضعيف قدرها كان شهرا وان تكن زمانا كان عاما وكذلك
العشرين الى المائتين الى الالفين والثلاثة الى الثلاثين الى ثلثمائة الى ثلثة الالف يستمد من
الف شهر واليوم يستمد من يوم ربك ويوم الرب يستمد من يوم الله تعالى فهذا سر التضعيف
فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك الايام المعدودات فافهم وهذه الداير والله اعلم
ولما قامت الاجسام
من طبايع اربعة استحالت الحروف لها طبايع اربع كاستحالة الاجسام
وذلك انما هو معنى يقع به الاستدلال على انواع الادراكات
كما قيل في العقل جاز وليس في الحقيقة للعقل طبع
يعقل به من جهة وانما لما راى مادته تقوى بالعنصر
الناري بالجوارح المعتدلة فيها انبسط فيه والحروف
اوجدها الله تعالى بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام
ولها يظهر سر اسم الله الاعظم وبها يظهر بطون اهل الجنة في الدار
الاخروية وبها يسمع كلام الله على الكشف في حضرة القدس الاعلى وان اسماء الله تعالى المخزونة
المكنونة لا ينفك عن كونها مندرجة تحت طي سجل الحروف وانما اخذها الله تعالى وكتمها العلماء
صيانة لاسماء الله تعالى لئلا يقع عليها اهل الضلالات فيهتكوا بها حرمات الله تعالى وعددها ثمانية
واربعون حرفا تسعة وعشرون جسمانية واثني عشر روحانية وسبعة نور الله فاما الحروف



النورانيه هوان يعلم ان الحروف مادات على معان محلفات فالذى يعقد الحروف الواحد لا يفقده
غيره ممن هو جنسه فكذلك الحروف النورانيه انطلق عليها اسم الحرفيه مجازا وانما ذلك لسر التبليغ
لاختلاف مادل عليه معانى مسمياتها وهى انوار مختلفات لا من حيث ذواتها بل من حيث من
يدركها وهى المعبر بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعاء فهو نسبه
الحروف النورانيه ولو لا هذه الحروف النورانيه ما عرف الله تعالى ولا تصرفت الالوان فى اطوار التوحيد
الالهى وهو اصل التوحيد والنهى انتهى انما يقع العباده عليه واما الحروف الروحانيه فهى ايضا وان
كانت من منبع واحد اختلفت معانيها واختلفت اوصافها فوقع عليها اسم الحرفيه يعنى يفهم منها
فى اختلافها كما يفهم من الالف البا، فالحرف الاول هو قوه السمع والحرف الثانى هو قوه البصر و
الحرف الثالث هو قوه الشم والحرف الرابع هو قوه الذوق والحرف الخامس هو قوه اللمس و
الحرف السادس هو القوه المفكره والحرف السابع هو القوه الخاليه والحرف الثامن هو القوه
المصوره والحرف التاسع هو القوه المدبره والحرف العاشر هو القوه المشكله والحرف الحادى عشر
هو القوه والحرف الثانى عشر هو القوه المصرفه وهذه الحروف الروحانيه اصل بناء
العالم اجمع وانما هى كملت فى بعض العالم ونقصت من بعض وهى سبب كمال الوجود فى القيام
لعمارة الاكوان اذ لو نقص من العالم الانسانى حرف من هذه الحروف لكان نقصه من ادراكه
بالعدد الذى نقصت فطرته من هذه الحروف الروحانيه فالتاثير الروحانى الملكوتى والجبروتى
لا يظهر فى الحروف الجسمانيه وانما يظهر فى الحروف الروحانى ولما كانت الافلاك السبعه
هى مراكز العلويات وبهذا اهتدى اهل السفليات كانت هى مستمدة من هذه الحروف
النورانيه السبعه كل عالم بما يليق به من شهود انوار تلك الحروف فقامت روحانيه كل فلك
بانوار كل حرف من الحروف النورانيه ولما كانت الافلاك العلويه تتدرج فى السير فى ابراج
على درج ودقايق وغير ذلك ليظهر التاثير على الترتيب فيكون سببا للبقاء كذلك كانت هذه
القوى الحرفيه الروحانيه الاثنى عشر يستمد من انوار الحروف النورانيه طورا على ستر الترتيب
الدرجى والسير الفلكى حكمه قدرها ونعمه اظهرها ولما كانت الافلاك مستديره على العالم السفلى
الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنعه واتقان الصنع كانت الحروف الجسمانيه كالارض للحروف الروحانيه
الا ان جميع امدادها اعنى الحروف الروحانيه مجتمع فى ارض الحروف الجسمانيه كظهور الاثار العلويه
فى الاكوان الترابيه فهى متعلقه عن الروحانيات استمداد النورانيات فهى بما يقوم من الاعتبار ذوات

طبايع اربع وما انا اشكلها لك تشكلا يقرب معانيه وجودها فى ترتيب طبايعها فقد بين ان شاء الله
واعلم ان حقايق الاشياء موجوده فى اربعه مواطن اما فى ذوات المعانى مثل المعقولات
يدل برويته عقليه او فى الفكر النفسانيه اذ هى يظهر معانى الحقايق او فى الاقوال التى هى ترجمان
الاسماع لظهور الفوايد وفى الكتابه الحروف ما فى ذوات العقول والفكر لا يتغير ان كتغير الطبايع فان
نظرت الى بعض فى العقل والفكر من ذات اما البعض ففى الحامل الطبيعى وما فى القول والكتابه
فيتغيران لانها طبع والعالمان الاول لسان وضع الهى فما فى الخطوط الكتابه دليل على ما فى المعانى
والحروف رسوم وصور يخرج ما يعانى من الضمير الى عالم النطق واعلم ان حروف
الامم على انواع منها ما يبدا به من اليمين وهى حروف العرب ومنها ما يبدا به على الشمال وهى
الروميه واليونانيه والقبطيه وكل كتابه عن اليمين متصله وكل كتابه عن الشمال منفصله غير
متصله واعلم انها ثمانيه وعشرون حرفا غير اللام الالف هى تمام تسعه وعشرين حرفا
وذلك على عدد منازل القمر ولما كانت منازل القمريه يظهر منها فوق الارض اربعه عشر وبعد
منها تحت الارض اربعه عشر كانت الحروف منها ما يندغم مع لام التعريف ١٤ ومنها ما يظهر
معها ١٤ مثل منازل القمر وحروف الزوايد ١٢ كالمنازل للمنازل ولما كانت الكلمه بالزوايد
الداخله عليها تبلغ الى سبعه حروف كانت تلك نسبه الدرارى السبعه ولما كان الاعراب
الظاهر بثلاث حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبه حركات
الاثار العلويه وحركة الجو هى حركة من الوسط كالنار والهواء وحركه الى الوسط كحركه الارض
وحركه على الوسط كحركه الفلك لارتفاعها كانت نسبتها حركه الرفع ولما كانت حركه الارض
والماء حركه الى السفل كانت كحركه الخفض ولما كانت حركه النار والهواء حركه متوسطه كانت
فى نسبه الحركه النصب كذلك ليس فى اللغه العربيه كلمه اكثر من ثلثه حروف متحركه بعدها ساكن

الجدول	الدرجة الاولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة	الدرجة الرابعة	الدرجة الخامسة	الدرجة السادسة	الدرجة السابعة
حاره	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
رطبه	ب	و	ى	ن	ص	ت	ظ
يابسه	ج	ز	ك	س	ق	ث	ض
بارده	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
الجدول	الدرجة الاولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة	الدرجة الرابعة	الدرجة الخامسة	الدرجة السادسة	الدرجة السابعة

الا ما كان معدولا وهذه الحركات طبيعيه
لا وضعيه واعلم ان الخطوط مبنيه روحانيه
وان ظهرت فى آلة جسمانيه والحروف
اصل فى الروح وان ظهر بحواس الجسم
والخط ماخوذ من دايره هى اصل الحروف
كلها فاذا ناسبت الحروف تلك الدايره صح
الخط

واوله الالف وهو قطب الدايرة وما بعد ذلك من ساير الحروف من المطات والمعاريف والزوايا
هو من جوانبها وكلما ظهر من الاجسام المدورة المربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة هو
ماخوذ فاذا انظر ناظر لهذه الاشكال وجد لها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس قبل وجودها
في الشكل فالكاتب قوة فاعلية والقلم قوة آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب قوة حاملة
والبلاغة قوة تامية والنقط قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة
والسامع قوة عالمة ولما كان الشكل المربع الذي تقدم ذكره الذي هو مجمع الالفات الاربعة
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب ولكل عدد شكل فالالف في الحروف هي الواحد
في العدد والاعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكلها هو سر سماعها وليست ادراكات الحروف
كذلك لان الحروف محسوسة كثيفة والاعداد روحانية لطيفة فالاعداد من الاسرار الاقوال كما ان
الحروف من الاسرار الافعال وللاعداد في العالم البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته
على الامر الذي علمه كما رتب في الحروف اسرار التنفع كالرقى وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي
بانواع الاسما فانظر الى سر ذلك وهو ان تضرب الاربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي انتهاء
العدد التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسي
والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبعة فبرزت اسرار الستة عشر في العالم علوية
وسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات والارضين وشفعية الاثني عشر
وهي شفعية اسرار البروج الاثني عشر وشفعية الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة
وهي شفعية الحدود الجسمانية من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي
شفعية النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وشفعية الاثنين وهي شفعية لا اله الا الله
محمد رسول الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر من العالم الكرسي الى الاخر التراسات ووتر الثلاثة
عشر وهو وتر العلويات السبعة والعلم واللوح والصور وروح القدس ووتر احدى عشر وهو ما في عالم
الانسان من حواسه خمس وجهات ست ووتر تسعة وهو وتر الطبايع الثمانية المنفصلة
وذات الانسان ووتر السبعة وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم سبع ووتر الخمسة ووتر الثلاثة
وهو وتر الدار الثلاثة دار الدنيا ودار البرزخ ودار الاخرة ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع في الستة
عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل وتر يتلقى عن كل شفع وفي الاعداد
اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه

نسبة عددية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته واعلم
ان الحروف هي تفعل بالخاصية فلا وقف لحصرها بل ذلك اسرار امر بين والاعداد تفعل بالطبيعة
وهي منوطة بالاختيارات العلويات بحكمة الله الفعال لما يريد وليكن ذلك والقمر في شرفه سالما
من النحوس والساعة ايضا للقمر يكتب بعد طهارة الوضوء وصلوة آية الكرسي وقل هو الله احد مائة
مرة في رق طاهر حامله ييسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي جميعه ويطلق
المسجونين ويهزم العدو وفي الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر شكله وهو هذا

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

واما سر ذلك في الحروف فعجيب ايضا وذلك ان يضع مكان الاعداد حروفا ويكون
عملك لها بعد صوم اسبوعين لا ياكل فيها الا الخبز وحده واستدامة الطهارة
وذكر الله تعالى بعدد الصحيفة قمر وتنقش عليها وانت مستقبل القبلة وذلك
يوم الخميس في ساعة المشتري الاعداد المذكورة بعد ولكن القمر مخصوصا
من الشمس والمشتري والطالع الجوزا وبخر لمصطكا وعود وصندل ابيض كل يوم خميس لابس هذا
الخاتم يحبه الله امور الديانات وييسر عليه اعمال الطاعات ويرزق التيسير في الاسباب ويضع الله
البركة في كل ما يحاوله ببيع وكذلك في موضعه اذا كانت فيه ومن كتبها في رق بعد مثل ذلك الوقت
المذكور وحملها معه في محيط ساير امن بحول الله وقوته من اللصوص ومن المكاره كلها واياك ان
تحمله على نجاسة ولا تحطه في موضع نجس وهو بد فتدبر ذلك وهو اصل مصنوعات اسرار الاعداد
الشفعية وانما ادخلنا اسرار الاعداد وسر اسما او دعه الله تعالى فيها من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علوية وسفلية ذرة فما فوقها الا لسر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة ليعلم قوله الحق
وما خلقنا السموات والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية التي لم تهتد العقول الى شهودها
هي منزلة من السما من سر الله تعالى وذلك ما حكى عبد الله البكري في كتاب المسالك والممالك عز وجل قال
استضفت عربيا فبت عنده فمطرت السما مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا
فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا ففهمت ان اساله فقلت اصمت فمطرت في الليلة الثالثة
مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة فعجبت من ذلك فسالته فقال
الليلة انزل ربنا الكلا مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساءه فتلقى بها الشتا وصفاه فبقي
في الكسا بزور مختلفة الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلا ينزل في كل عام لينبت فيغذي الله
به البهايم فهذا من بعض اختصاص الله تعالى في بروز الكلا للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف كل سر

فيه وبه وعنه واليه فمهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه وسانبئك
على شي من اسرار الاعداد وما ابرز اليه وصف منافعها وسر ذلك من الحروف المعجمة في كتاب الله تعالى
وهم اوايل السور التي هي ثمانية وعشرون سورة بسر لا يطلع الله تعالى عليه الا خواص خلقه فمن علم بدايتهم
ثم بعد ذلك نبتدي ان شا الله بهيئة كل حرف وما سر وضعه في اجزا العالم علويه وسفليه واما الحكم
الثاني في سر الوفق الثاني وذلك انك اذا ضاعفت العدد الشكل التربيعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية
تحدها اربعة سفلية فتلك ثمانية لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابلة اختراع الاول
في السفليات وهو اكرة التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابلة اختراع الثاني في السفليات
وهي دايرة الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في مقابلة ابداع اول في السفليات وهو
دايرة الهوا والابداع الثاني في العلويات في مقابلة ابداع الثاني في السفليات وهو داير الما فهذه
اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة الاثار العلويات نسبة لنسبة حكم لحكم ظهر لبطن فاذا انطبقت الاربعة
العلويات اعني نسبة المربع فما تعلم ترتيبه الى الاربعة السفليات كانت ثمانية وهي شفع في السفليات
في الاسرار الطبيعيات المنسوبات المتوالدات وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة والرطوبة
والبرودة واليبوسة فهذا سر العدد الثماني وشفعيته في العلويات نسبة حاملين العرش بسر الشفعية
الثمانية العددية وسر ذلك متتبع في الدار الاخرة في الجنة التي هي في ثمان جنات وثمانية ابواب ثم
شفع سداسي وهو شفع لنسبة الايام التي خلق الله فيها السموات والارض ثم في العالم الانساني حواس
الخمس وحاسة القلب ثم شفع رباعي وهو شفع الطبايع الاربعة المفردة ثم شفع مثنوي وهو
شفع الملكوت والملك وفيهما من الاوتار وتربة السبعة في العلويات الافلاك وفي السفليات الارضون
ووترية خماسية وهي وترية العالم الذي حصرته الحروف الخمس فتكون ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملك والملكوت ووترية وحدانية وهي وترية التوحيد فقد بان ذلك فاذا اردت بسط
ذلك ليظهر لك سره فالتضعيف منه ما يكون بسط الشي الذي في غير جنسه فذلك لا يظهر فيه تاويل ولا
لطيفة ما نشد ولا تحقق كالعدد الصم في استخراج جذر ليس الا بالتقريب لا على التحقيق وافضل
الاعداد ما ضرب في نفسه في عالمه الذي هو له وبه وهذا سر الهداية الايمانية ان المومن اذا
انبسط في فسحات مقامات الايمان كان كالاعداد المضروب في انبساطه لنفسه وضربه في
غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعة فاذا ضربت الثمانية في مثلها الذي هو من جنسها
كان ذلك المبسوط اربعة وستين تجمع ذلك حد ولا عدد يا حصرنا فيه سرا عظيم القدر فقد بان ان شا الله تعالى

وسره عظيم من كتبه كل ليلة جمعة على طهارة في جام وشربه بالغداة يسر الله عليه الفهم والعلم ومن
في رق طاهر بزعفران وما ورد ولكن القمر في احدى البروج الثوابت مخصوصا بالسعود وبخر ذلك
بالمسترى فان حامله يرزقه الله الهيبة والتعظيم ويقهر اعداه باذن الله تعالى ومن اراد ان يرى امرا
يروع فليصل بعد العشا الاخرة ثلاث تسليمات بما يتيسر ويدعو الله بما شا وينام على طهارة وهو
تحت راسه فانه يرى باذن الله تعالى ما يطلبه ومن محاه في ما ايسع به بستانا بما ثم ذلك البستان و
فلت عاهته ومن علقها على قلبه نطق بالحكمة وفيها من الاسرار ما لا يمكن شرحه اكثر من هذا وهو هذا الشكل

٥٥	٩	٨	٥٨	٦١	٦٤	٣	٢
١٠	٥٦	٥٧	٧	٤٠	١	٦٣	٦٢
٤٢	٥٠	١٩	٤٧	٢٠	١٧	٥٩	٦
٣٣	١٥	٤٦	١٨	٤٨	٤٥	٥	٦٠
٣٩	٢٨	٢٩	٣٤	٤٤	٢١	٥٤	١١
٢٠	٣٣	٤٥	٢٧	٢٤	٤١	١٢	٥٣
٣٦	٣١	٢٦	٣٧	٤٣	٢٢	١٣	٥٢
٢٥	٣٨	٣٥	٣٢	١٦	٤٩	٥١	١٤

واما وضعه عددا واحرفا وما لنسبة كل مقام من العدد
حروفا معلومة وذلك اقوى التاثير العلوي وذلك ان تصور
جدولا في لوح من صفر اصفر وتنقش فيه نسبة الاعداد
في باطنه ونسبة الحروف في ظاهره وذلك في شرف الشمس
في برج الحمل وان انت صورت احداهما باطن الجدول فانه
من حمله فتنت له الحصى ومن جعل على الصورة المذكورة صورة
شخص قايم ناظر الى السما حامل بهذا المسطور يا من سطوة
الجبارين وكبرونه وهو ايضا جيد لانواع الصلح والحنان وغير ذلك ما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه
في كل ليلة جمعة في انا حديد وهو على طهارة وذكر بزعفران وما ورد وكافور ومحاه بما المطر والحاه
عنده فمهما اراد ان يشرب مزج شيا منه في الكوز فانه يبرا ان شا الله تعالى من الجامات في الاسقام
ولدغ العقارب ويجود فهمه ويقوى حفظه ولا ينفع بذلك اهل النجاسة ابدا ولو شرحنا ذلك لطال علينا
وخرجنا عن المقصود وايضا ان كل عدد مزدوج تفعل افعالا عجيبة وتتنوع افعاله ويقوى بحسب
الكثرة فيه من الاثنين الى المائة واما عدد المائة في المائة فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب
الكشف عن هذا العدد ان جملة العلويات الملكوتيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله تعالى ولا يكون في عسكر
فيهزم ومن استحله بالعمل المعلوم كشف الله اسرار الملكوت واراه الملائكة وهذا جدول الحروف
المذكورة لعدد فتحفظ به كل الاستطاعة بالكتم عن العامة لئلا يكون مفسدا لاديانهم وعقولهم

نه	ط	ح	نج	سا	سد	ح	ب
ى	نو	نن	ن	د	ا	سح	سب
مب	ن	يط	من	ك	بز	نط	و
كح	يه	هو	لج	مح	مه	ه	س
لط	كح	الط	لد	مد	كا	مد	يا
ل	بج	م	الز	الد	نا	يب	نح
لو	لا	الو	لز	مح	الـ	كح	نب
له	لح	له	لت	يو	مط	نا	يد

واعلم انه من كشف اسرار الله عذبه الله تعالى بها يوم الكشف
واما الاعداد المفردة فهي بالنقيض لما ذكرناه من الاعمال والتاثير
وبالجملة هي لاخراج المسجونين واسقاط الحمل ولغير ذلك من التاثير

في الطلة والباغين وبالجملة اذا كبرت مراتبها في حراوليها تزايد حكم وضعها في التاثير الا انها
بافعه من انواع او جارع الحامات المنقله وفيها سر جيد لقضاء الحوايج يكتب في جام زجاج بماء ورد
ويدهن به الوجه ويمضي لى حاجته يقضي الله بها حاجته ان شا الله تعالى فان كان شكلا عدديا
كان العمل به والقمر في المحاق وان كان شكلا حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك
ولو لا خيفة كشف هذا السر لسرحته لكن فيما اشرناه اشارة للعاقل المدبر وقد فتحت في ذلك بابا من الحكمة
كثيرا فتامله تسعد به ان شا الله تعالى وها انا امثل لك شكلا عدديا وبعده شكلا حرفيا فقس على هذا جميع
اعمالك محاولا بك وتدبرك وتدبر ما ياتي بعض من اسرار علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهذا الشكلين
المذكورين فتاملهما ترشد فهذا حرف الخاتم المثلث وهو الصواب والله اعلم واحكم

و	ز	ب
ا	ه	ط
ح	ج	د

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

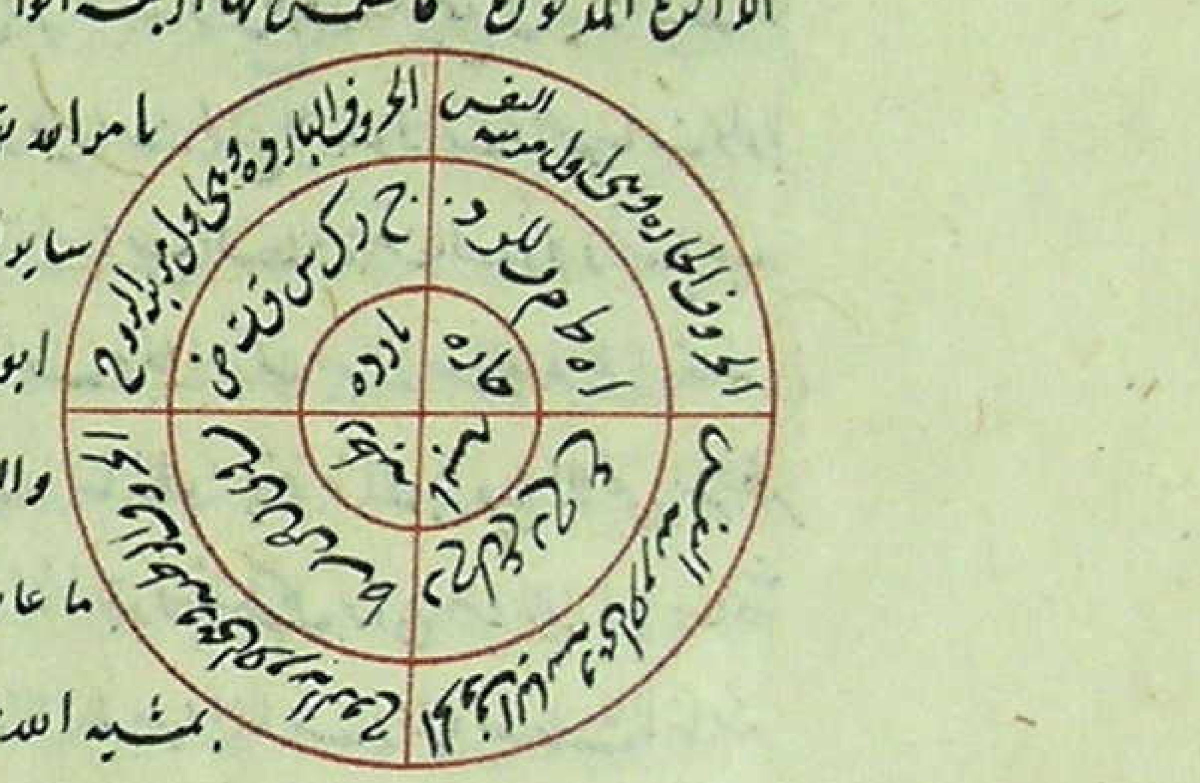
واعلم انك اذا اردت ان يعلم قوة كل حرف
فانظر ماله من الاعداد وتلك الدرجة التي هي منه
للحروف فتلك قوته في الجسمانية ثم اضرب العدد
في مثله فتلك قوته في الروحانيات هذا في الحروف
الغير المنقوطة واما الحروف المنقوطة فهي مراتب ايضا لمعان ياتي عليها البيان ان شا الله
واعلم ان لكل حرف شكلا في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك منها والساكن والعلوي منها والسفلي
واعلم ان الحروف المنقسمة على ثلاثة اقسام الاول منها وهو اقل نوع يظهر بعد كتابتها يكون
كتابة لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف فمهما خرج عن ذلك الحرف تقوع نفسانيه وجمع همته بورت
قوة الحروف موثرة على عالم الاجسام الكثافة قوتها في الهيئة العلوية وذلك مما يصدر عن تصريف الروحانيات
بها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العالم الجسمانيات القسم الثالث وهو ما يجمع
الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فيكون قبل النطق به في النفس وبعد النطق صورة في الحروف
وقوة في النطق اعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق الانسان بسر هذه الحروف
الثمانية وعشرون حرفا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلا منها اربعة عشر تحت الارض و
منها اربعة عشر فوق الفلك كانت الحروف اربعة عشر حرفا منقوطة واربعة عشر حرفا غير منقوطة فالغير
المنقوطة منها هي نسبة منازل السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات
فما كان منها له نقطة واحدة كان اقرب الى السعود وما كان منها له نقطتان كان متوسطا في النحوسات
وهو ممتزج وما كان له ثلاث نقط كان في غاية النحوسات فتدبر ذلك وها انا ابين لك كيفية ذلك

وذلك ان المنازل اشكال مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدها الاخرى والقمر خلقه الله تعالى
مستديرا وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه ولكن من تامل كتابنا هذا علم ذلك بباطن الحقيقة
وقد تقدم ان الحروف كلها من محيط الدائرة وقطبها الا ان المحيط قائم على القطب من جميع جهاتها كقيام
فلك القمر على الاكر الاربعة دونها المعبر عنها بالحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة فكان مجموع مادون
الفلك قطبا والفلك لها حاطة دائرة فالقمر اذا حل بالشرطين التي هي بمنزلة الالف كان الشرطين بسر قطراج
الالف اي سر الالف يجلى له نور القمر فيتجلى من تلك المنزلة روحانية الالف فيظهر العصب في اجزاء
العالم واكثره في اشراف اهل الدنيا واكابرها ويمد كل احد من العالم كله القبض في باطنه على النوع الذي
في رتبة الانسانية فمن تفقد ذلك وجد فيه وينبغي للانسان ان يسكن ويشتغل بعبادة الله تعالى وكثرة
الذكر له والطهارة فلا يصلح فيه استعمال الفكرة في حقايق المال لانها لا يتولد عنها الا فكرة ردية
ان الالف هي اول مراتب الاعداد والحروف فكذلك شبيه لها فلذلك وقع بها الانزعاج في العالم العلوي
اذا نزل القمر بالبطين الى اثني عشر درجة منه وستة اسباع درجة مقدارها من الحمل وهي منزلة ب
يحدر منه نوع روحانيه بامر الله تعالى واحكام مشتبهة يصلح العصب وما تقدم ذكره وفيه لمن يزعم بالاخبار
من العامة الغير متوكلين ضد ذلك وان كان لم يقدح في التوكل ما لم يعتقد ونه يسرب فيه الدوا ويتحرك
الاكابر وابناء الدنيا والملوك وفيه احمد للطالب سدى بواردة العلم ولبس الثياب الجدد ٥
الثالث اذا نزل القمر بالثريا وهو من خمس وعشرين درجة وخمسة اسباع درجة من الحمل
لاسبع درجات وسبعي درجة من الثور وهو حرف ج تتنزل منه نوع روحانيه بمشية الله تعالى
ممتزجة بالحرارة والبرودة سعد متوسط جيد للسفر ومما زجة الاشراف الرابع اذا نزل القمر
بالدبران وهو من ثمان درجات واربع اسباع درجة من الثور الى احد وعشرين درجة وخمسة
اسباع درجة من الجوزا وهو حرف دال يهبط منه بامر الله تعالى الى الارض روحانية ردية لا يتحرك فيها
الاعمال الصالحة لان الطريق الى الله تعالى صافية سعيدة في كل وقت وطريق الدنيا مكدرة مشوبة لان
الاعمال الرصدية مستمدة من الاثار العلوية والاعمال المتقرب بها الى الله تعالى مستمدة من لطايف
الامتثال فتلك مخصوصة وهذه مطلقة ولذلك افترقت الى هذه الحوادث والاضارات الخامس
اذا نزل القمر بالهقعة وهي ثمان درجات وسبعي درجة من الجوزا الى احد وعشرين درجة وخمسة
اسباع درجة من السرطان وهو حرف ها ينزل منها باذن الله تعالى روحانية ممتزجة فالحركة
متوسطة السادس اذا نزل القمر بالهنعة وهو حرف الواو سعيد جيد يصلح بامر الله تعالى للالفة والتعبدات

لان الله تعالى ينزل منه روحانية معينة على اعمال الصلاح والبر السابع اذا نزل القمر بالذراع وهو
حرف الزاء ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة تعين المرضى في العلاجات وتعين المتعبدين في الزوايا وربما
من كان في فكرة فتح الله عليه بسر الملكوت جيد للاعتكاف وطلب الحقيقة صالح لجميع الاعمال الثامن
اذا نزل القمر بالنثرة وهو حرف الحاء ينزل الله منه روحانية معينة على الخير فعليك بالسكون ولا يلبس
فيه سلاحا ولا يسعى فيه للاكابر التاسع اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف الطاء ينزل الله تعالى منه روحانية
فعلها كالمتقدم فلا يتحرك فيها العاشر اذا نزل القمر بالجبهة وهو حرف الباء ينزل الله تعالى منه روحانية
ممزجة الحادي عشر اذا نزل القمر بالخرتان وهو حرف الكاف ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة
لنمو الارض والارزاق والمناولات الدنيوية الثاني عشر اذا نزل القمر بالصرفة وهو حرف اللام
ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة فيكون الحركة فيه متوسطة الثالث عشر اذا نزل القمر بالعوا وهو
حرف ميم ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة الا ان يكون البحر والحركة فيه متوسطة الرابع عشر
اذا نزل القمر بالسماك وهو حرف النون ينزل الله روحانية لا تعين على خير ولا يتحرك فيه الا بذكر الله تعالى
الخامس عشر اذا نزل القمر بالغفر وهو حرف السين ينزل الله تعالى منه روحانية حسنة صالحة لجميع الحركات
الدنياوية والاخروية السادس عشر اذا نزل القمر بالزبانان وهو حرف العين ينزل الله تعالى منه روحانية
ممزجة فلا يتحرك فيه السابع عشر اذا نزل القمر بالاكليل وهو حرف الحاء ينزل الله تعالى منه روحانية غير
معينة على اعمال البر فيمتنع فيه الحركة الثامن عشر اذا نزل القمر بالقلب وهو حرف الصاد ينزل الله تعالى
روحانية صالحة الى عالم الارض وتعين على الخير كله التاسع عشر اذا نزل القمر بالشولة وهو حرف
القاف ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة فلا يتحرك فيه شيء من اثار الدنيا العشرون اذا نزل القمر
بالنعايم ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة طاهرة يصفي القلب ويفرح النفس ويلقن الحكمة لمن يطلبها
جيد لكل ما يتناول من امور الدنيا والاخرة وهو حرف الراء الحادي والعشرون اذا نزل القمر بالبلدة
وهو حرف الشين ينزل الله تعالى منه روحانية غير معينة لاعمال الطاعات والبر فلا يتحرك فيها لغيرها من
الامور الثاني والعشرون اذا نزل القمر بسعد الذابح وهو حرف التاء ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة
لا يصلح للحركات الدنياوية ولا التصرف شيء من اسبابها الثالث والعشرون اذا نزل القمر بسعد
بلع وهو حرف الثاء ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة لا منفعة للحركة فيها ولا مضرة الرابع والعشرون
اذا نزل القمر بسعد السعود وهو حرف الخاء ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة جيدة للحركة معتدلة الطبع
الخامس والعشرون اذا نزل القمر بسعد الاخبية وهو حرف الذال ينزل الله تعالى منه روحانية سعيدة

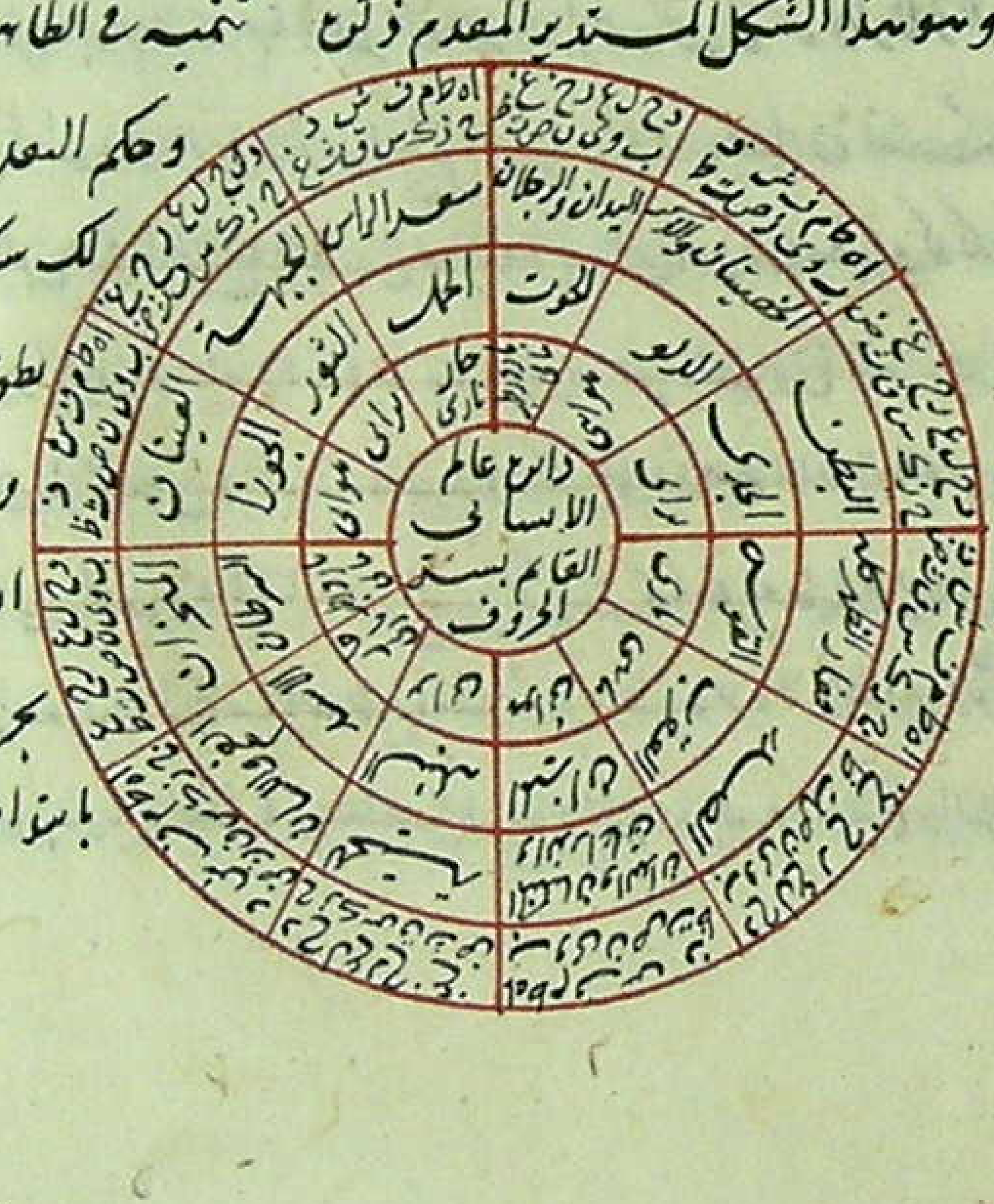
صالحة حين على الالفة والمحبة والامور الصالحة السادس والعشرون اذا نزل القمر بالفرغ المقدم وهو
حرف الظاء ينزل الله تعالى منه روحانية سعيدة تعين على الاعمال المحمودة والامور الصالحة السابع والعشرون
اذا نزل القمر بالفرغ المؤخر وهو حرف الضاد ينزل الله تعالى منه روحانية ممزجة فيمتنع في ذلك المحاولة
والاكتساب الثامن والعشرون اذا نزل القمر ببطن الحوت وهو الرشا وهو حرف الغين ينزل الله تعالى
منه روحانية حسنة طيبة للعلماء على طلب العلم ويكون الدعاء فيها مستجاب والاعمال الصالحة النامية
واعلم يا اخي انا لم نزد بذلك التنبيه على الهيئة النجومية بل بسر ما اقام الله بالحروف من العوالم ولما
كانت الحروف منها ما يأتلف كلام الله وبها تعرف اسماء الله تعالى وبها فهم عن الله تعالى كان المعنى الذي في
باطنها من حمل هذه العوالم اعني بها الروحانيات النازلة من المنازل وكان القران العظيم فيه ايات
الرحمة وايات العذاب كانت الرحمة ملائكة سعود في حق المرحوم بها واية العذاب ملائكة نحوس للمعذب
واية مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحانية الممزجة وليس ذلك الا في حق العالم الترابي
وليس في حق العالم الروحاني نقص لانه ممزج وهو المؤمن العاصي الذي اثنى الله تعالى عنهم في كتابه
قوله تعالى واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا الاية وشر محض وهو الكافر فهذه
نسبة دينية فهذه اسرار الحروف في المنازل وهذه الاسرار العلوية استدارت الادوار على
النطفة الى اطوار التركيب الى يوم البروز كل منزلة وكل روحانية وكل حرف محتمع في كمية النطفة في
اربعين يوم كذلك الى اخر المنازل فاحوال الحروف باخر الروحانيات لجميع السعودات والنحوسات ولولا
هذه المعرفة الحرفية والدورة الطرفية لما علم الانسان اسباب السعادة من السعود واسباب
الشقاوة من النحوس واسباب الامزاج من التخالف ولما ادرك اسرار سر العالم على التفصيل
بل ذلك مغروس في جبلة الايجاد الترتيبي ولما كانت هذه المنازل مفتقرة الى بروج الاثني عشر ليظهر
فيها حكمها كانت الحروف الاثني عشر في نسب الحروف لا اله الا الله فهي تقسيم كل بروج من الابراج ولما كانت
الابراج منها الثابت ومنها المنقلب كانت دايرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات
ثابت والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الى العدم الذي هو منه وكل شيء في الدنيا يتحرك
في تدوار الادوار الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد كالصيف والشتاء وكالمد والجزر وكل ذلك
ليس هذه الحروف المستدبرة بها فلك القمر اذ هو اول بالعالم السفلي لقربه من وجود الملك في الشهادة و
وكذلك يظهر حركاته اسرع وتاثيراته اقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة
باختلاف الحروف وينقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني الغائية بالكلام ولما كانت السبع العلويات

جعل الله سر الاهتدا بقوله تعالى وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر ففيها سر الجبل
وهو نوع من العروج لان من اسماه الحسنى جاعل قال الله تعالى جاعل الملايكه رسلا ففيها سر يصرفى
فى العالم الصغير فى المرتين والبلغم والدم مزيد وسفض فى تداوير الطبيعيات وهى سبع السبعه
ماخوذه من هوى المقطعات الباطنات فى لا اله الا الله وهى لا ا ل ه ا لا ا ل ل ه
فهى مستمد من منبع الانوار العلويات الاقدسيات والشمس فى العالم الانسانى هى نسبه النفس
والقمر نسبه الروح فالنفس حارة يابسة والروح باردة رطبة فاعتدال الحار والبروده
وامتزجا اليبوسة بالرطوبة فكل كله ببرزخ العالم النطق تامل ما فيها من نسبه الحروف فتعلم
ما الغالب عليها هل النفس ام الروح وما فيها من نسبه النفس وما فيها من نسبه الروح فتعلم
هل هى تشير الى العلويات او الى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحار اليابسه والحروف
البارده الرطبه فى شكل يقرب منها لها وبهذا الاعتبار تدرك الحقايق المعانى من الطبيعيات السفليات
والعلويات الملكوتيات ويعلم بذلك اسرار النطق وما فى اسما الله تعالى وتعداد فى اطوارها الموجودات
ومن ههنا تعلم كيف تسلك بالاسما وما خواصها وما حكم وجودها وقد استوعبنا ذلك فى كتابنا
علم الهدى واسرار الاقتدا فى شرح معنى اسما الله تعالى الحسنى فتدبر مثالك ان شا الله تعالى فمن
الاربع المذكوره فالشمس لها اربعه ابواب فى الجسد لمواضعها ومجاريها فيها وبدوروع الحافظ



بامر الله تعالى للجسد وان اصاب هذه الابواب شى تودى بها فسد
ساير الجسد فاما امكنتها التى هى فى الوجه فتفتح فيه خمسة
ابواب الحرمان وقواها وقبول خاصيتها وهو السمع والبصر
والشم واللمس والذوق وهذه الابواب يوصل للنفس
ما غاب عنها من العالم الطبيعى وعلى كل باب قوه تفتحه وتغلقه
بمشيه الله تعالى وامره والثانى مكانها فى الفواد ويفتح منه خمسة
ابواب يخرج منها خمسة وهى التميز والنطق والتوهم فى الشى والتوهم والفكر والثالث
موضعها فى الكبد والفكر ويفتح منه الابواب الذى يجرى منها الدم الى ساير الجسد بانواع ابدع
واخلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع مكانها فى الكلى ومنه يفتح الابواب
التى يكون النطفه خارجة منها بسر الهى وحكم ربانى فهذه امكنة الشمس فى الجسد وهى امكنة
الحروف الحارة اليابسة فافهم سر ذلك واما القمر فى الجسد مكانان وهو الجلد والراس

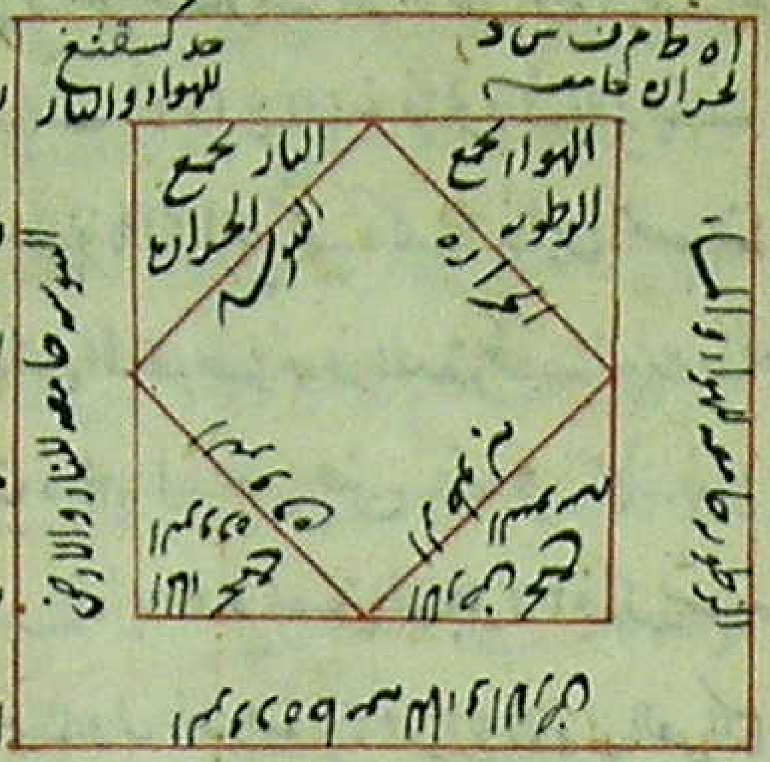
اعنى العظم والعظام والعروق والعصب وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسودا فمنه
مواضع فالحمل له شعر الراس والثور له الجبهه والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران والاسد له
الفم واللسان والسنبله لها اللحيه والميزان له المنكبان واليدان والذراعان والعقرب له الصدر والرجلان
وكل برج فيه حراره ورطوبه او بروده ويبوسة فلكل برج حروف معلومه ولكل برج عضو من الاعضا
فتلك الحروف التى للبروج هى بسبب حروف العضو به قيامها وتدبيرها باذن الله تعالى ومن فهم ذلك فهم اسرار
التاثيرات الحرفيات وكيف الطبيب الروحانى انه اذا علم مرضا من عضو من الاعضا وعلم ما لذلك العضو
من الحروف والعضو الذى يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وتفقد كتاب الله تعالى فى اى
ايه اجتمعت تلك الحروف فى اخر تلك الحروف واحد تلك الايه وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها
ومحاها وسقاها للعليل وكتبها ايضا وعلقها عليه فهو يبرأ ان شا الله تعالى وضد ذلك ما لا يمكن شرحه
وان تداعا ساير جسده فيرى اى ايه جمعت الحروف الثمانيه والعشرون تفعل بها كذلك وان كان
عضوا من اعضا البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوى ومن فهم سر قوله تعالى
وننزل من القران ما هو شفا ورحمه علم ان فيه الشفا لظواهر الاجسام كما فيه شفا لحقايق
القلوب وكذلك رسول الله صلعم فى حديثه قال شفا امتى فى ثلثه وايه من كتاب الله تعالى
الى اخر الحديث وها انا امثل لك قسمة الحروف على البروج والاعضا الانسانيه فتدبر مثالك
ان شا الله تعالى فهذا ما اردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف وقيام التركيب بسر البروج
وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار الشباب سبعه جعل لكل طور تركيبى فوق روحانيه
بها تدرك الحقايق واسرار التركيب وبها اقام الله تعالى لفهم المعانى ففى كل طور سر اربعه احرف تنميه
وهو هذا الشكل المستدير المقدم ذكره تنميه فى الظاهر وترقيه فى الباطن كل ذلك بسر التدبير
وحكم التقدير على الوفق العلم الالهى وها انا امثله
لك شكلا لتعلم انصابه ذلك من الباطن اين
نطق واين نطق واين هو فى الاطوار التركيبيه
والقوى الترتيبيه فتدبر يا اخى كيف ربط
الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وكله
بجزئه وجزئه بكله وحقه بحقيقيه وملكوته واجزائه
باسمائه وباطنه بظاهره فيعلم بهذا الشكل كل ناطق ناطق



وفي اي نوع هو من القوى التصريفيه والقوى التركيبيه والطوريه فتعلم هل هو كامل ام لا وتعلم انت ايضا
في ذلك ما تنمي حواسك وكل عضو فيك ماله من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبه
الاعداد على جملته فسلك عدد القوى الساريه في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنسبه ما لتفصيل الحرف من الاعداد
تلك القوى الباطنه النامية بها العقول فتدبر ذلك واعلم ان الحروف لما انقسمت طبايعها الى
اربعه جملتها الى ثمانيه على التفصيل فالحار من الحروف هو سر الهوى والنار واليابس جامع لسر النار والارض
والبارد جامع للارض والماء والرطب جامع للهواء والماء فانظر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف ترتبها البارئ جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في اجزاء الكلمة الواضع على نوع ما يريد الله وسر ذلك ان العالم الانساني

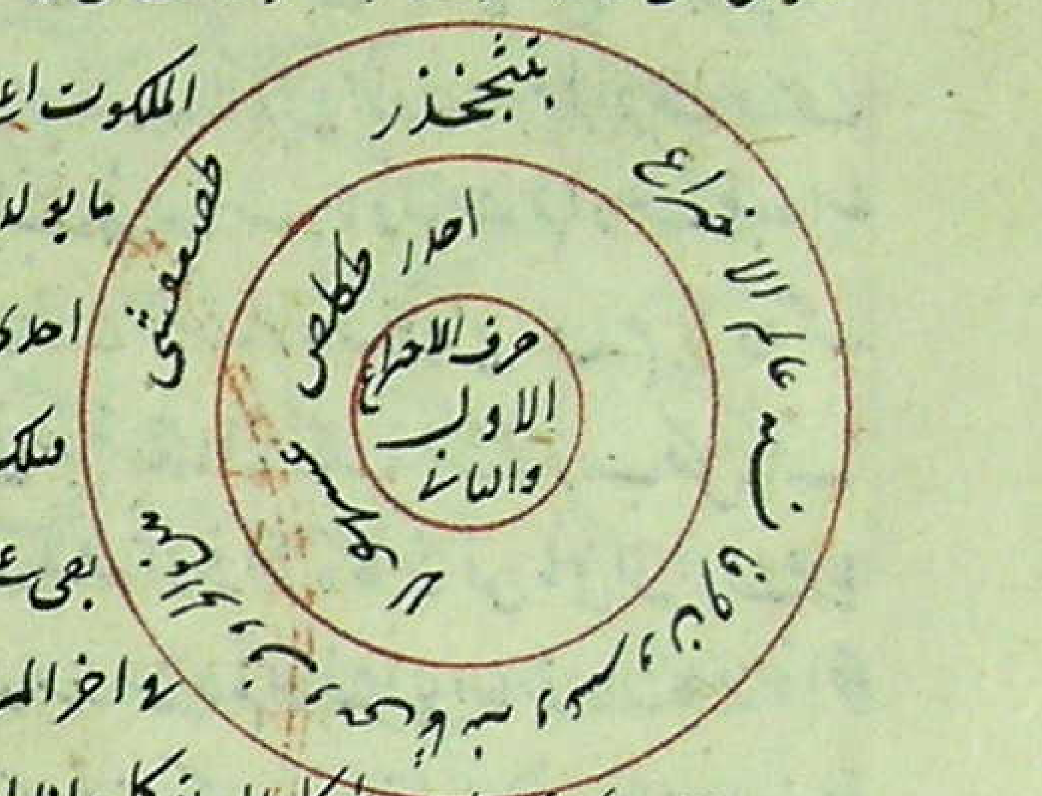


قامت بنيته فهذه الطبايع المعلومه فمن الله تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلته التكوينية
وجعلها اذا دخلت بالكلمة تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف سوى ما دخل به من الانوار الروحانيات
الى النفس الطبيعيه التي اودع فيه مثال السامع والناطق اذا تكلم بالكلمة اما في ظاهره واما في باطنه وجدت
فضالات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعه فاذا تكلم باطنه ايضا كذلك دخلت فيه فوق طبيعته لطيفة
تقوم بها لطيفة روحه الروحانيه وكذلك اذا تفكرت في نفسه الارض يكون الغالب عليها اعتدالا او انحرافا
فاذا كان الغالب عليها انحرافا من عالم علوي الارض كالارض المحرقة بالنفس فان الفكرة في ذلك
تحدث في النفس قبضا ما وذلك بسر السر والجرم وعدم الاعتدال بسر تلك الحروف التي فيه ولولا ذلك
لما وجد شيئا من ذلك الا ترى لو تفكر متفكر في شوت البلدان ومواضع الخضرات كيف يشيئات نفسه
وكذلك اذا وصفت لك بل ذلك الا سر باطن من اطلاع النفس بسر الحروف التي اودعت فيها وكذلك
لو حال تفكره في روضة حديقة بستان ورياحين ومياه وايضا لو وصفت له علم بالصروح فانه يجد
في نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان يجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك بما فيه من الاسرار العلويه
والحكم الحرفيه ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك ذلك كيف تداخل بعضها في بعض
في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فتامله فهذا نسبة حروف الطبايع وتداخل
اجزائها بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع والمزدوجه وهو هذا والسلام



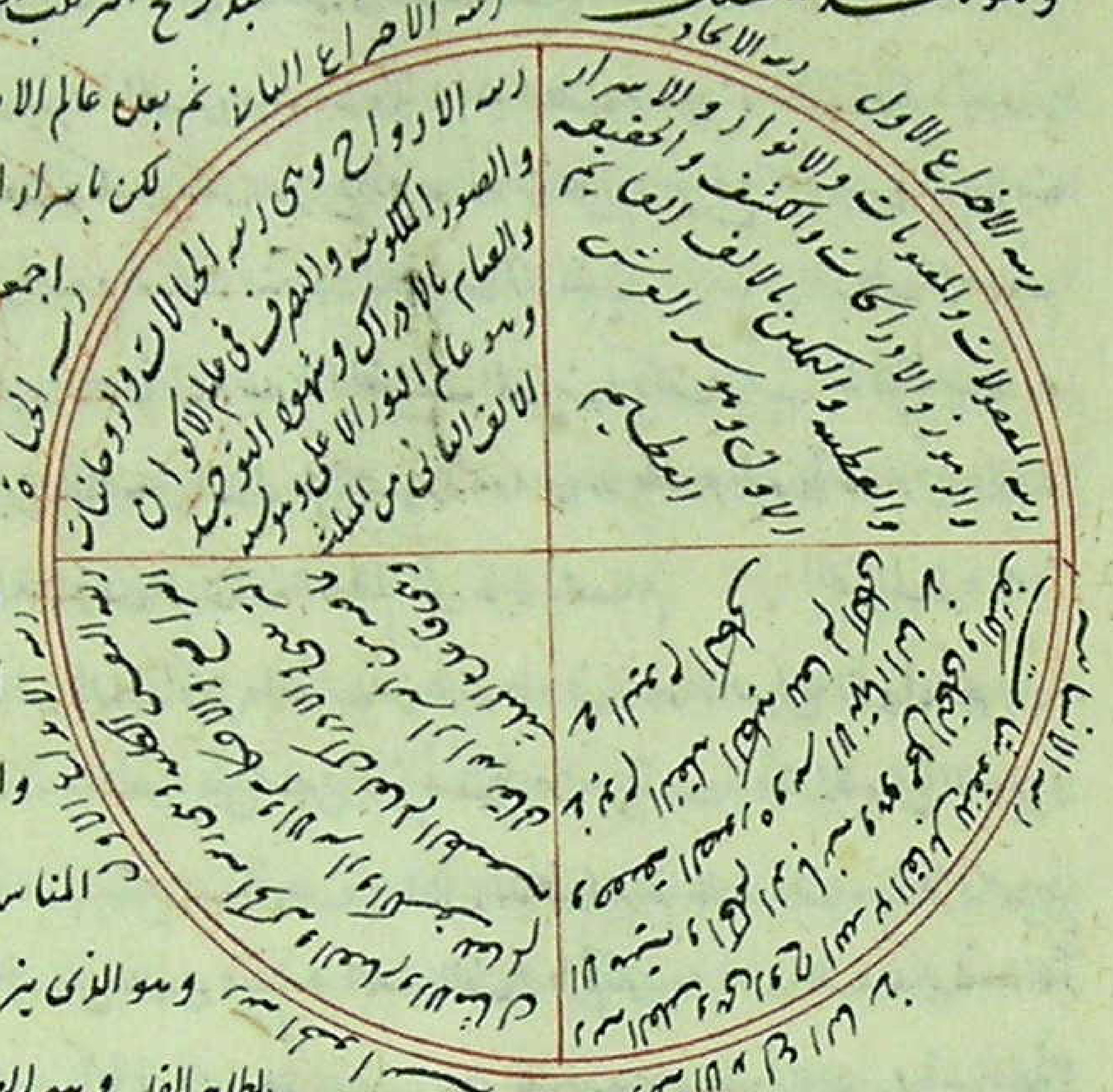
فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهرت اثرات العيان في ان بعض الاسماء
للحاجات بالكتابة وهي الاسماء الباردة اليابسه وكذلك بعض الاسماء
نافعه للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان المثلث
الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم الابداع كانت الحروف
مقسمه على ثلاثة اقسام **القسم الاول** غير منقوط وهو
نسبه الاختراع الاول والاختراع الثاني ثم المنقوط المتولد عن ثلاثة
احرف التي هي نسبه الابداع الاول وعددها اربعه وهي
ج ن ع س لان الابداع الاول وهو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم اربعة طبيعيات
تركيبا والمتولد عن ثلاثة احرف بغير الف ولا منقوط هي ثلاث حروف الابداع س م ع وذلك
نسبه الثاني فاستدل على تداخل الحروف المنقوطة في غير قسمتها انما ذلك ترتيب التقريب فكل حرف
مركب من ثلاثة احرف فيه الالف اما في اوله او في وسطه او في آخره كان فوق ما في الجبروت الاعلى
اعني عالم الاختراع الاول وان كان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع الثاني وان كان في اخره
كان من عالم الابداع الاول كان منقوطا او غيره وكل حرف مركب من حرفين ليس بينهما الف منقوطا
كان او غير منقوط فذلك نسبه الابداع الثاني وسابين لك ذلك في شكل كلي يظهر لك معنى تداخل العوالم
بعضها في بعض وقد تقدم نسبه الافلاك السبع والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع
ثم ما يصرف عنه العوالم السفليه وارتباط مبانيها في عالم نشوها واستدلالها حقايق الملكوتيات من العوالم
الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على قسمين الاول الاثار العلويه
والثاني الاثار السفليه فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من بعد الا العوالم في العلويات
والسفليات فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانيه وعشرين جزوا لتكميل الحكمة الربانيه واللطيفه
الانسانيه فاول الدايرة العقل واخرها الكل والعالم كله بين ما بين الدايرتين الا ان العقل هو
المعبر عنه بالكل في السفليات لان العلويات لا جزو فيها وانما اطلق عليه الجزو ولانه في الثاني فكل
مركب من ثلاثة حروف فهو الاختراع الاول وكل مركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط على
قسمين قسم منقوط من اسفله وذلك للابداع الثاني فهذه ثلاثة اقسام ثم ثلاثة اقسام اخر وهي منها
ما ركب من ثلاثة حروف وهو على قسمين قسم في اصله الف وقسم ليس في اصله الف فالذي في اصله
الف وذلك نسبه الاختراع الثاني وما ليس في اصله الف فهو نسبه الابداع الاول والقسم الثاني وهو

ماكان في اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر الالف وقسم ليس فيه سر الالف والذي فيه الف
فذلك نسبة الاختراع الثاني والذي ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات
الخالية من النقط هي اربعة عشر حرفا والمنقوطة هي خمس عشر وها انا اجمع لك ذلك في داير محتوية
على ذلك لتعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع وهي مركب من المنقوطة وغير المنقوطة التي هي متولدة
عن ثلاثة حروف وهي احدى عشر حرفا فهي ا ذ ن ك ل ص ض ق و لا فهذه
المتولدة عن ثلاثة احرف فيها سر الالف في وسطها وقطب الداير بها وتحقق لوجودها فتلك نسبة



الملكوت اعني عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول القسم الثاني
ما يولد عن حرفين بسر الالف فيه اخر مرتبة وهي ايضا
احدى عشر حرفا ب ت ث ج ح د ط ظ ف ي
فتلك نسبة الاختراع الثاني في عالم التكوين الجزئي فاذا
بقي في اصل طهارته العلية كلا فهو عقل في اول المراتب وكل
في اخر المراتب فاتصل اول الداير باخرها وبدا باطنها لظاهرها
ورجع الامر عودا على بدء كما قال تعالى كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين وهذا الشكل
المتقدم ذكره فاول مرتبة الثاني اخر مرتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم سفلي وعالم
علوي مستمد من عالم علوي كثيف لكثيف ولطيف للطيف فلنرجع الى ما اردنا بيانه فقد خرجنا
الى حد الاكثار وذلك من نسبة العالم التربيعي الطبيعي لا انها العقلي الذي تقدم رسمه وبان سره
وان الجسم مجموع هذه العوالم وحد الله تعالى نسبة ما فيه من الحروف المودعة في جبلة نشاته واحكام
اطوار مرتبته فكانت الحروف فيه داير قايمة على قطر مقطوعة باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث
فهي حاوية المثلثات والمربعات وذلك من حيث الاحاطة اعني الجسمانية لا من حيث الهيئة التشكيلية
وذلك انه لا بد له في كل نفس من انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد وكل تصريف في اي عالم
كان لا تصدر على ذوات الاجسام الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فللعقل فيه مزجة
من نسبة قبوله وللروح فيه مزجة من نسبة قبوله وللنفس فيه مزجة من حيث وجوده وللقلب
فيه مزجة من حيث تصريفه فلكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها انا امثله لك في شكل احاطي
وهو ساري فتدبر ذلك بحول الله ان شاء الله تعالى فالعالم العقلي مستمد من طرف العقل وذلك من اعلى
طرفه وهو المعبر عنه بالفؤاد والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه ما كان فرشا من عالم الخلق الذي

فهو عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس العلوية النورانية وباطن القلب وهو البرزخية
الباطنة المقابلة لمحط الروح وهو مستمد من الروح فهو ايضا معبر عنه بالسويدا فالمرتبة الاولى
الموازنة للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقة عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه
فهو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق من الكرسي الى اخر النزاسات السفليات والعرش وما قرب
منه الا القلم الذي هو من نسبته كما قال تعالى الا له الخلق والامر فبدا بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا
وهو هذا الشكل



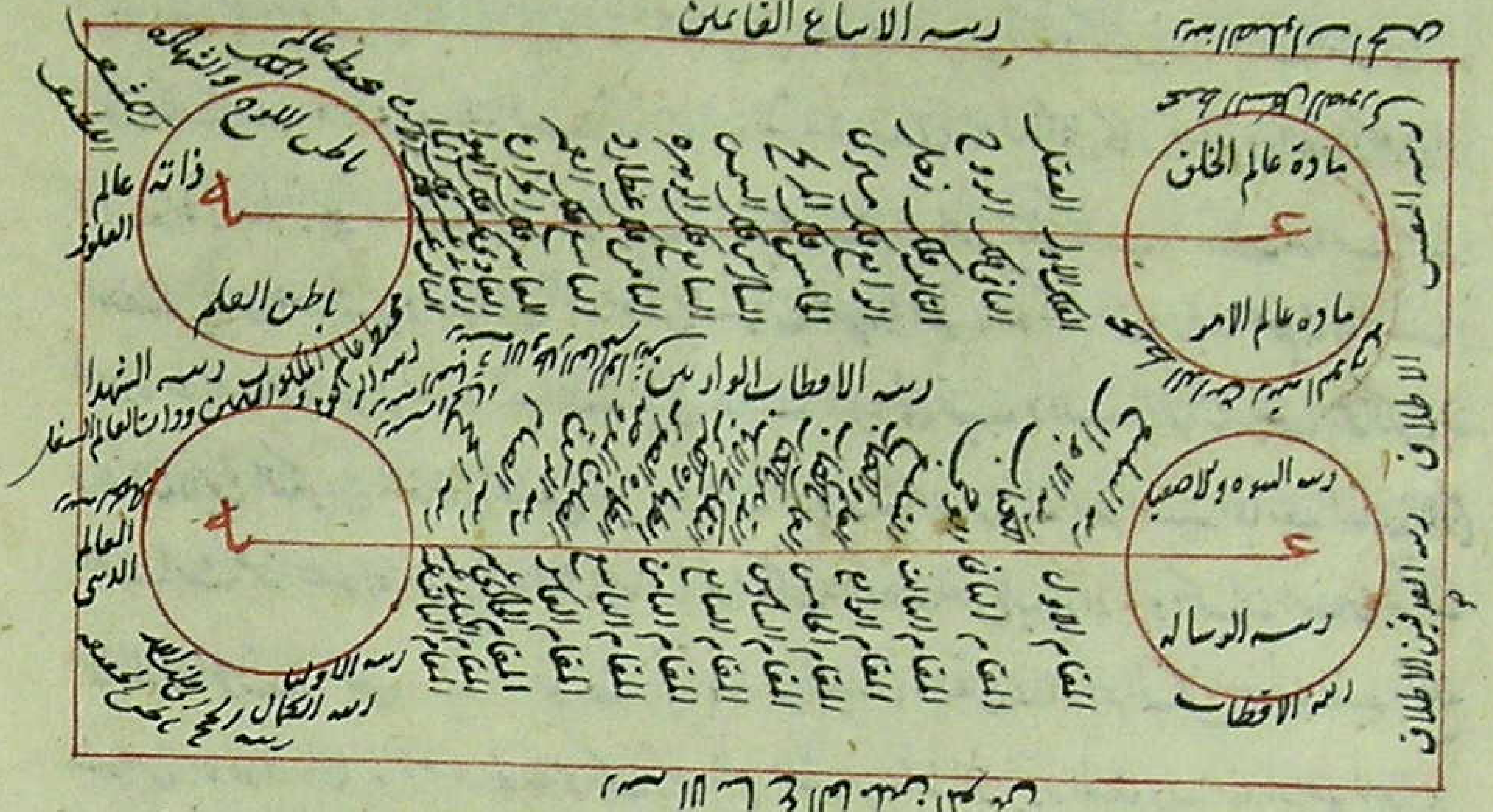
بتدريج الترتيب العروجي في معارج عالم الارواح
ثم بعد عالم الامر ومنه ينزل الامر بالوحي
لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار التجلي
اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه وذكر
قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك
روحا من امرنا اي من عالم الامر
وذلك للفؤاد الذي هو عالم
التجلي والعرش عالم التجلي
والثاني هو القسم الطرف القلبي
المناسب لعالم النفس الكلية الكرسية
وهو الذي ينزل منه الروح الامين وذكر
لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنى لعالم
الشهادة فهو ينزل بحقايق التكليف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك قوله تعالى
نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد والتكليف العلمي
وذلك من جهة النفس القسم الثالث وهو الباطن البرزخي العقلي الذي هو مناسب
في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالمها وهو ينزل عليه من ارواح الوحي
روح القدس ليثبت فيه معاني اللطايف الفؤادية الاولى ومعاني القضايا في التواني العقلية النفسية
وذلك قوله تعالى الحق في سر السبت فهذه نسبة توحيد الحروف في العوالم على الجملة واعلم ان
الله تعالى تقدست اسماؤه خلق الحروف في عالم الوحي اشكالا مستديرة كلها اعني ثمانية وعشرين حرفا
وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة على هيئة ذلك الحرف باللسان الذي قدر وازل بكسه وبعث

ونسله الى كافة الخلق وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم وذلك
سر حفي وهو ان العالم العلوي جميعا محضا والعالم السفلي بعرفه محضه فاذا كان الانسان في عالم البرزخ
برزله الشكل المشكل الخفي من باطن الدايرة فيرى العالم الجزئ وان هو اريد بلا حقيقة الجمع ساهد الحروف
مستديرا اى احاطتها فيرى الباطن والظاهر من الحروف وما اتت به الحروف من المعاني الالهيات
والحقايق القدسيات لان الوحي لا ينزل الا بحروف الدوايد بالمعنى الذي خلقها الله تعالى به في عالم الانوار العلويات
الملكوتيات ولذلك شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بصلصلة كصلصلة الجرس وذلك ان الجرس
داير مستدير والناقوس فيه لبروز الحس حركته منه فكانه اعني القلب الجسي اذا طلب حركة البروز
ملقة احاطية الحسية ممتنعة ويكون ذلك الصراخ في سر الانزعاج ولم يقع التمكن في تشكلات
الحروف العلويات المستديرات والسفليات المشكلات الا لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم
ولذلك كان يحصل عنه الداير الروحانية وسيره في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فانما يسرناه
بلسانك لعلهم يتذكرون فروح القدس المنزل على السويدا لحقايق الاعمال والتعبدات وذكر الدار
الاخرة بحسب من وجد شيا من ذلك علم فراى العوالم على ثلاثة اقسام   الغير المنقوط ومنقوط
وهو النسبة الاختراع الاول والثاني وكل ما تركب من ثلاثة حروف فهو الاختراع الاول فكل ما تركب
من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول و
وقسم منقوط من اسفله وذلك الابداع الثاني فهذه الثلاثة الاقسام ثم ثلاثة اقسام اخر وهي ما
تركب من ثلاثة احرف وهي على قسمين قسم في اصله الف وما لم يكن في اصله الف فذلك نسبة الابداع
الاول وما في اصله الف وهو ما كان اصله على حرفين وهو على قسمين فيه سر الالف وقسم ليس فيه
سر الالف فالذي فيه الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني فالحروف الاوليات الخلو من النقطة
هي اربعة عشر والغير المنقوطة هي خمسة عشر وها انا اجمع لك شكلا في محتويه على ذلك ليعلم
نسبة الاختراع وب به الابداع وهي هذه الدايرة والحروف الغير المنقوطة التي هي متولدة
على ثلاثة احرف وهي احدى عشر حرفا   الف   دال   ذال   زاى كاف لام
صاد ضاد   واو   لام الف   وهي المتولد على ثلاثة احرف فيه سر الالف في وسطها قطب
لدايرتها وتحقيق لوجودها فتلك نسبة الملكوت اعني عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول
والقسم الثاني ما تولد عن حرفان سر الالف فيه اخر مرتبه وهي ايضا احدى عشر حرفا   با   تا   ثا
حا خا   را   طا   ظا   ها   فا   يا   وتلك نسبة الاختراع الثاني المبسوطة المتولد على ثلاثة احرف

التي

التي هي نسبة الابداع الاول وعددها اربعة وهي جيم   نون   عين   شين   لان الابداع الاول
هو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم اربعة تركيبات طبعيات والمتولد عن ثلاثة احرف بغير الف
ولا سقوط وهي سين   ميم   عين   وذلك نسبة الابداع الثاني فابتدا لا تداخل المنقوط في غير
قسمتها وانما ذلك ترتيب الترتيب فكل حرف مركب من ثلاثة احرف فيه الف اما في اوله او في وسطه
او في اخره كان من فوق ما في الجبروت الاعلى اعني عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثنوي فيه
الف تلك نسبة الاختراع الثاني فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا
كانت في وسط الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في اخر الكلمة كانت اضعف المراتب في
المفصل وهي حقيقة في الوشي المجيد وهي سر من اسم الاعظم وهو الثاني من مرتبة لسم لانها متعلقات
العلاوة في السين سر قوله عليه السلام في حديثه لكل شي قلب وقلب القران يس وتلك لطيفة
وهو ان داير التكوين السفلي الطبيعي تدور على قطب فدورته مبسوطة بسر السنة الجامعة لمعاني الاربع
الطبعيات من فصولها الاربع فالمقادير المدبر تلك والقطب العلي عليه مدارها وذلك ان السين مركب
من ثلاثة احرف   س   يا   نون   بمنزلة سر الخيال العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما يقع
عليها من الاعداد ثلثماية وستون وتلك ايام عام التدبير واما الزيادة المتقاربة من اربعة اعوام
فهي على ما تكلم عليه اهل التعديل وذلك ان القران بهذا الاعتبار ذلك داير على قطب يس   واما اليا
فهي حرف الندا وسين هي باطن القران الحكيم فيه سر الحكمة اعني فهم المفصل وظهور الحكمة ولذلك اجراه
الله تعالى على لسان نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه وتعالى فانما يسرناه بلسانك
والقران المجيد هو محل الهيبة والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفة المجد الا الله تعالى وانما يظهر لعباده المؤمن بصفة
البيان كما قال تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالى الذي تجري بها اسرار احكامه
مقادير في الدوران العامي باختلاف اطواره وذلك ان شكلها كما تقدم مثلث محيط به داير وذلك
سر خفي في سورة يس   وهو ان فيها السفليات من الصفات الثلاثة جمع بسر للمبدا الاول
والعلة البرزخية والبروز للاخر وبه وليس وراء ذلك ما يقبل التبديل فلذلك كان نسبة كل شكل
من السين صحيحة واضحة بتسعة ان في سورة يس اسما من اسماء الحكمة فمن عثر عليها بسر الحروف
وكتبه بجاه وسوطاه مستقبل القبلة وعبر به عدد الاسماء ابا ما نطقه له الله تعالى بالحكمة وابان عن اسرار
العوالم وهي متوسطة السورة وهي خمس كلمات تجمعها ستة عشر حرفا اربعة حروف منقوطة حرفان
منقوطان من فوقها وحرفان منقوطان من اسفلها وذلك بسر العالم الطبيعي التركيبي وكذلك انفردت
الاربعة

في نفسها فصار لسته عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وهذا السر صدوا من العوالم علويها وسفليها
وما اودع فيها من الحكم الربانيه والمطايف الالهيه والتكاليف الشرعيه فاول ذلك الالف وهو اول
ما ينطق به من الحروف وبه ملاء الاف ملك وثمانيه املاك وجعل فيها مراتب العالم كله اجمعه ومنها
انا امليه لك في العلويات وكيف هو قايم بها وفي السفليات فهذا شكل الالف وما مثله ان شا الله تعالى



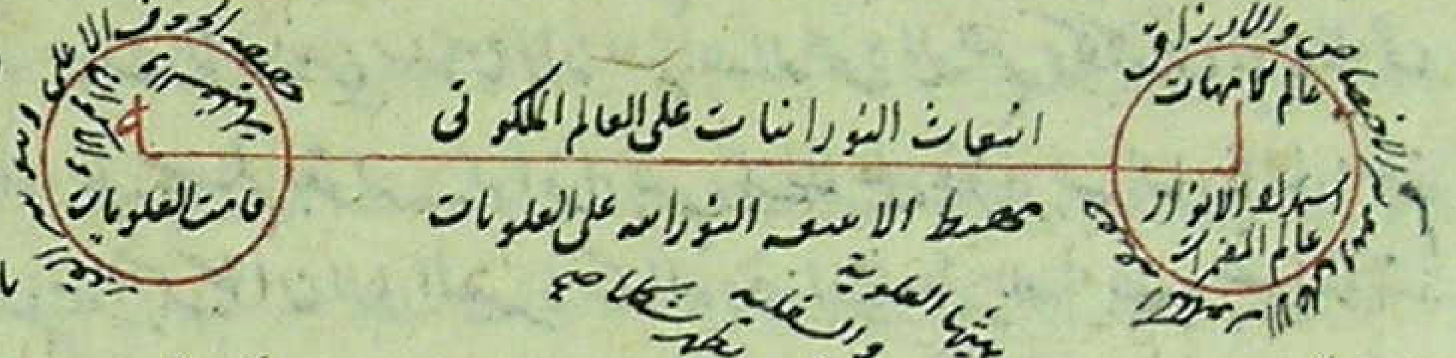
فهذا شكل الالف وكيف ربا الله تعالى فيه اجزاء العالم كله الطبيعي والانسي والعلوي والسفلي والملكوتية
والملكي فمن تحقق في ذاته الباطنه والظاهره ارتقى الى درجه الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهره
والباطنه اخدم الله تعالى له الاكوان واخدمه كلامه وذلك ينبه نعيم الجنة التي اليها مآل الاوليا
المقربين الا ترى سر ما هو اول الكلام كيف هي متصله بعني الاوليات واذا كانت في آخر الكلمه
كانت غايه الغايات بالعموميه فهي مستمع من العموميه وقايمه بسر اسمه القيوم وكذلك من كتبها
الف مره في رق طاهر وعلقها على قلبه يسر الله تعالى عليه الفهم والاسباب وذلك تحقق ما يحققه من
عوالمها وكذلك الاشارع بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن الف مالوف يريد الف اي تالف حقيقه
لعالم اختراعه فالفه عالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا السر الالفي وذلك معنى قوله صلى الله عليه وسلم الارواح
جنود مجنده يريد جنود الى عالم الاختراع ومجنده في عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع
في عالم الاختراع الاول ائتلف في العالم السفلي على شهود تلك الحقيقه الاختراعيه وما تنكر منها في سر
الاختراعين والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي ولما كان العالم مختلف الابنيه متباين
الصور كاختلاف الحروف كان اصلها الالف كذلك اصل الجامع العالم واحد كما ان الالف واحد في الشكل

واحد في العدد كانت له نسبه الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا وذلك اشاره
للكثايف اذ الارض وما احاطت به من اجزاء العالم محتوى على الكثايف وان لطف والعلويات لطايف
فلا يكون الفاعل في اللطايف الكثايف وانما يفعل اللطايف في الكثايف وذلك قوله تعالى ما الفت
بين قلوبهم ثم استدرك بقوله تعالى ولكن الله الف بينهم فالقلب واحد والالف واحد والتوحيد واحد
والمولف واحد فلكل نسبه لنسبه حقيقه لحقيقه فهذا سر الالف

حرف البآء

وهو سر خفي وذلك ان البا هي التي هي سر الاشارع من حيث الذات للالف الا انها اشارة
الى الحقيقه فهي ملكيته والبا فيها سر الهي وهي سر مضمر من حيث الحق منه اليك قوله تعالى
ومنع البا متصرفة في الاكوان علويها وسفليها وهي من الحروف الباقيه الى يوم القيامه وهي الدات
اعني الالف الا انها ابرزت للعالم التشكيلي نسبه لطيفه لسر التشكل وظهور الرحمة كما بسط الله تعالى
صفاته لخلقه يتمتعون بها ويذكرون بها حقايق الاكوان ويستدلون بها على توحيده العظيم
فالبا سارية في جميع العوالم الا ترى كيف تجدها لا ينفك عن عوالم من العوالم علوية وسفلية
بي سمع وبي بصر وبي تكون وبي تقوم العوالم واعلم انه قد نقل ان اول صحيفة
آدم عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك صحيفة نوح عليه السلام وكذلك صحيفة
سليمان عليه السلام بقوله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك هي اول الوحي
لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى اقرا باسم ربك الا على فقرا بسر البا فالبا مضمر
لسر الالهيات وهي منه اليك كما ان البا المضمرة ملكيته وهي ايضا مضمر الصفات ومضمر الذات
فمضمر الصفات سر الافعال بقدر بي ومضمر الذات سر التجلي بي نظرت اليك وبي عرفتني
ولما خلق الله تعالى البا خلق معها من الانوار الملكيه احدى وثمانون ملكا يسبحون الله تعالى وكذلك كانت
اول مفتتح النور الكمالي ففيها سر البسط لبسط الفها وفيها سر القيام بقيام طرفها الا انك
تذكر سر ان القايم عليها حصل وجودها في عالم ايجادها وهي سر عالم الاختراع وهي شكل مستدير
في باطنه نور منبعث الى دايرة الوجود معلق عنه اسباب المضمر الالهي ففيها سر الالف المبسوط
الذي هو نسبه النفس الكليه في المثلث في الاختراعيه وفيها سر من اسرار الحقيقه وهي سر النقطة
المذكور في مجمع النقطتين المتصل المنفصل عنها خط الف وخط ب اللذان من المثلث
المذكور فهو نيل مطلق رحمة مطلقة وكذلك برزت الاكوان فلم تعلقها الاكوان لخروجها عن الشكل
الالفي فمن الله على الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف ليستدل عليها تمامه عرفها فجعل العالم كله

مرتبطا بالنقطة والبا بافنه لا يتعلق بها فسر النقطة من سر النقطة التي برز عنها الخطاب المتقدم ان التي هي معرفة المعارف وحقيقة العلوميات ثم لها ايضا نسبة اربعة وهي نسبة الخط المبسوط في المربع المذكور الذي هو خط ب المسامت لخط الف وهو خط العالم الاختراعي العالي الكرسي المحيط بكل العوالم علوها وسفلها وله نسبة تشترك بنسبة الكرسي من العرش كنسبة راس البا من ذات جرمها فلك نسبة العرش وتشترك ان الكرسي يستمد من العرش مثل نسبة العالم من البا على مبسوطها كل ذلك بحكمة بالغة وشموس بازغة وها انا امثله لك وكذلك خرجت الاشارة في قول الشبلي رحمه الله لما قال الفقير له انا النقطة التي تحت البا قال له انت شاهدي مالم تجعل لنفسك موضعا اشار الفقير لما سر العناية الاختصاصية كما تقدم في سر انبعاث النقطة فقال له انت شاهدي معناه اني اناني هذا العالم الاخط ستر النقطة بالغنا عن النقطة فانت تثبت على مقامي لكن بشرط الفنا المناب لمقامي فان جعلت لنفسك موضعا فهو ان تجعل فيه شيئا او تحمل مستقر الشيء وهذا ما تقدم ذكره فقال انت شاهدي مالم تجعل لنفسك موضعا ولسنا نريد الاطالة بل نشرح ذلك ان شاء الله في رسالة القشيري واعلم انه من كتب هذا الشكل يوم الجمعة وقد نام يوم الخميس والجمعة وتصدق وعلقه على عضده الايمن شرح الله صدره وازال عنه الكسل واظهر له السر القايم بالبا



واراه الانوار الملكة وان الاكابر يتكلمون بالبا اعني حروف البا فافهم ذلك وهي اذا ظهرت فانما يتخصا كامل البنية طيب الرايحة يرى ذلك الكلام من الاكابر الا انه ينطق بالبا وهو نايب النور لا يبدل نوره واذا ذكر سر البا ظهر نوره على دابه وهو اسم من اسما المخزونة معناه ان لا يبقى له حركة في سره الا بامداده وهذا الحرف اذا كان في اسم من الاسما كان ملطوفا بصاحبه ويصلح ان يكتب الذي فيه البا اعني من اسما الله لكل الم يابس ولكل امر عسير يهون باذن الله ذلك الامر وهو في اسما الله تعالى في البر والباقي والباعث والبارى وفيها وهب الله احبا وه من البركة والبر والبقا للدار الاخروية في النعيم وذلك سر البقا البارى ولذلك قدمها الله في بسم الله وذلك ان الالف القايم هو راس البا وهو المبسوط الذي انبسط في ذات البا الا انه حجب ذاته وهو مالم يظهر في راس البا واظهر صفاته وهو ما ابقاه من ظهور ذاته في الافعال بصفاته واستعلن بافعاله في ظهور الايجاد واتقان الحكمة والقدرة وذلك ما انبسط من البا واظهر التصريف في الافعال بما ابرز من سر النقطة

بعكاده

التي هي حقيقة التعريف فتدبر ذلك

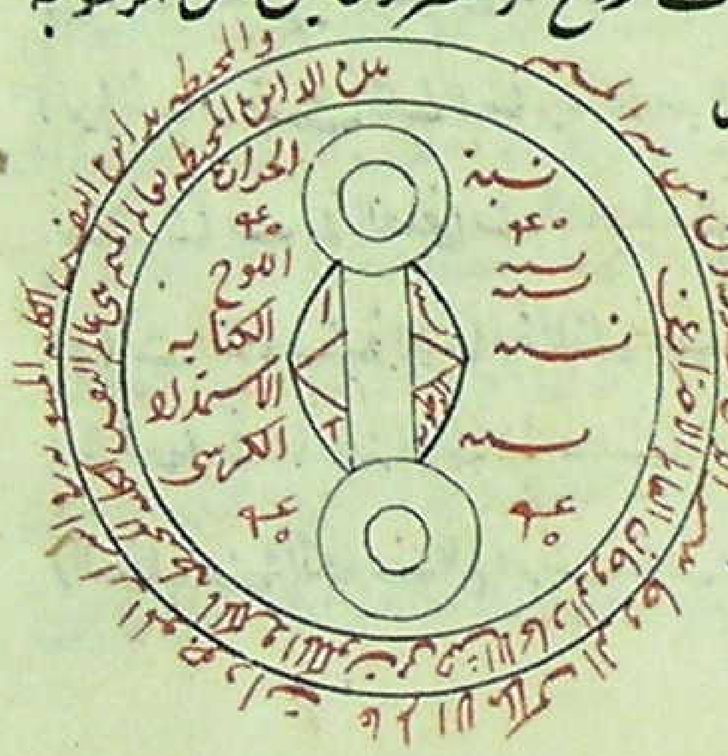
حرف السين

وذلك ان البارى جلت قدرته خلق حرف السين من عالم امره وانزل معه الملايكة سبعة الاف وثلثماية وثمانين وهو اول حرف يلقى من الباء الاسرار ايجادها ومعنى حقيقتها وهو سر قام به السموات ورقى به الى العلويات وهو المتلقي عن الملكوتيات الا انه شكل مستمد النور من دايره وجعله من جهات ثلاث العلو من الداير ومن يليها ومن شمالها وهو ثلاث رسوم الرسم الاول فهو حقيقة باطن العلم والرسم الثاني فهو حقيقة العلم والرسم الثالث فهو حقيقة الامر ولذلك لم يفتقر الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب اوضاعه وها انا امثله لك شكلا يقرب معناه ويفهم اسرار كشفه لذوي البصاير وهو هذا



واعلم ان حرف السين من حروف ظاهر الاسم الاعظم لان الاسم الاعظم له ظاهر وباطن فظاهره قامت به السموات والارضون وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من نسبتها من العوالم الملكوتية الا علا فكذلك وقعت السين في اول السموات وهو الثالث من مرتبة الكرسي والكرسي متلقى العوالم ولما كانت المبدا متعلقات العلوي وهي اول مضمرات والمضمرات كان الها سر ما سكت اليه والبا سر ما منه اليك وانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت الالف انبسطت في ثلاث مرات هي اقرب النسبة بهم بالبا والتا والثا كانت السين بانشكالها الثلاث محيطة بذلك كله ولذلك لم تخل في اسم الاوفيه بركة اما ظاهره واما باطنه فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في اوسط الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثانية في مرتبة بسم الله لانها متعلقات العلوية وفي السين سر قوله صلى الله عليه وسلم في حديثه لكل شيء قلب وقلب القران يس وذلك لسر لطيف وهو ان دايرة التكوين السفلي الطبيعي يدور على قطبه قدرته مبسوطة بسر النسبة الجامعة لمعاني الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العامي عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف السين والبا والنون هذا في سر الخيال العقلي والتوهم الحكمي وهو نسبة ما يقع عليها من الاعداد بثلثمايه وستون وتلك ايام عام التدبير واما الزيادة المتعارفة من اربعة ايام

ايام عام التدبير واما الثانية المعارف من اربعة ايام فهي على ما تكلم عليه اهل التعاديل وذلك
ان القران بهذا الاعتبار فلكه دايم على قطب يس واما اليا فهي حرف النداء وس هي باطن القرآن
الحكيم كما ان ق هي باطن القرآن المجيد وذلك بسر خفي وهو ان القرآن المحكم فيه سر الحكمة اعني
فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه
بقوله سبحانه وتعالى فانما يسرناه بلسانك والقران المجيد الا الله تعالى انما يظهر لعباده المؤمنين بصفة البيان
كما قال تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالى الذي يجري بها اسرار احكام تعاديل
في الدور العامي باختلاف الطوالع وذلك شكلها كما تقدم مثلث محيط به دائرة وذلك سر خفي في سورة
يس وهو ان فيها التنقيلات الثلاث من الصحاب الثلاث فهي تشير للنداء الاول والنعلة البرزخية
والبرور الاخروي وليس وراء ذلك ما يقبل التبديل والنقلة فلذلك كانت نسبة كل شكل من السين
لنفخة وصيحة ننقلبه واعلم ان في سورة يس اسم من اسماء الله تعالى الحكمة فمن عثر عليه بسر الحروف
وكتبه ومحاه وسوطاهر مستقبل القبلة وسدبه عدد الاسماء انما انطقه الله تعالى بالحكمة وابان له عن
اسرار العوالم وهي متوسطة السورة وهي خمس كلمات يجمعها سنة عشر حرفا فيها اربعة حروف
منقوطة حرفان منقوطان من فوقها وحرفان من تحتها وذلك سر العالم الربيعي الطبيعي التركيبي
وكذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها فبرزت ستة عشر وهو مجموع الاسم اعني حروف وبهذا
السر حمل طرفه السماء والكرسي والفردوس وبه تمكن روح القدس الاختراعات الفلكية والقوى
النورانية وبه تنبت النفس لقالب الحس وبه سر السر في العالم الملكوت الاعلى وبه شرف السورة
القلبية اعني يس وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطا متصل معناها بمعنى السين وليست
يس كذلك لان اليا يقع في المعنى الباطن موقع النداء وليست الطا يقع موقع النداء في النداء الباطني
وهو حرف حار في المرتبة السادسة واهل الكشف من ذوي الحقايق يعطوا عوالم السين وما يصدر
عنها وقد برزت لاول الطور الوحي بقول جبريل عليه السلام اقرا باسم ربك او سر التكرار بثلاث
مراتب هو حي كشف الله به اسرار النشآت الثلاث والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت
فمنه قوا باسم ربك الاعلى وسر ذلك في التنزيه التسبيحي هو قوله الحق فسبح باسم ربك العظيم
فالعظيم راجع الى المجيد فيكون سر التسبيح من سر ق ويكون سر الاعلى من سر يس فالعلو
للحكم والعظمة للمجد فالالف حار والباء حرف رطب والسين حرف حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيلي
ففي الالف حرارتان ومتوسطها برودة والدال فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان

وكذلك وقعت الاشارة في السر الالهي قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وقعت في سلام
حرارة معتدلة برطوبتان رطوبة مبسوطة ورطوبة سارية في الوجود فقد برز ذلك في اي موضع رايته
وان وجدت السين في كلمة شيء او عذاب فاعلم ان حقايق العوالم معقلة في حق العوالم المنقلب
الابدي كتاب الله تعالى هو محض الهدى وبه محض الضلال وذلك في حق بعض العالم فقد برز ذلك حرف
الميم اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دوائر الحروف فاقطار الحروف فكل حرف كان اوله
كآخره وذلك ثلاثة حروف الميم والواو والنون اما الميم فانه من حروف النفس الكلية لانه لا شكل له
في ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك انه يشير للجمع بما فيه من الاحاطة ويشير لما السكون بما فيه من
ميمه وهو من حروف اللوح ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف جار على الجملة واما على التفصيل
فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطا واما حقيقته المنطق بها فلا ينطق بها الا بعد صمت صغير ولما خلق الله تعالى
الميم حلقة نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل النفس الكلية حافة باستدارته متلففه وهو متلق عنها
وهو حرف من حروف العقل وكذلك كل حرف يعطي الاحاطة ومنه يستمد الشمس في الفلك الرابع
وبذلك السر الميمي اقام الله تعالى الملك والملكوت والعلم اظهره بالميم واعان على الاعمال بسر النور الميمي
وهو اخر مرتبة الميم وفيه سر الطور المبلغي الاشدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الطبيعي التركيبي
من النسبة الجزئية والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح
والنفس الكلية وهو السر الذي اودع الله في اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في اوله وذلك السر
الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله تعالى له كشف عالم الملك وعالم الملكوت واليه اشار بقوله
عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم سبعين مرة اي ما لف سر بسيط
الميم من الاعداد الملكية واعتبر ما فيما يقع من الاسماء الدالة على مسميات بحد ما خبرا مختصا في اسماء الله تعالى
وان الاربعين التي هي سر ما فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا ضربت في عشرة بلغت
اربعين وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق من الرطوبة


وهي من العوالم الاختراع الاول وها امثل لك بشكله العلوي
وسره الملكوتي وكذلك من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين
مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى بغير حساب يسر الله
عليه اسباب الدنيا والاخرة واعلم انها في الميم
يشير الى الظرفية الحاملة للملكوت والملكية وكذلك الالف

هو عالم الاختراع الاول واللام هي حقيقة الابداع الاول والكل وهذا شكل الميم ما يليه فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت والاختراع الكل باطن الملك وظاهر الجبروت والميم هو السر الاحاطي للظاهر
الجبروت وباطن الملكوت والباطن الملك وظاهر الملكوت الآن عوالم الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى
ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشارات الميم في حالا لانها تقع في اول حرف الكلمة فتفيد معنى
وتحلف بشارات الحروف في عالم وجودها وهي ثابتة الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليه الحرف
القطبي ايضا اعني المنقوط الطرفين ويلقى عليها حركة الوسط التي هي النفخة كيف يطلب شرطا لشرط
سوقه لانها سر النقطتين وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف نعتت ممدوحة برزت منها
حقيقة النفي وذلك لعله خفية وهو انها اذا اتصل بها عالم الالف كان حارا في اول درجة وهي
حارة في رابع درجة فاجتمع حرارتان فلم تطق من سواهما الاتصال بها فاوجبت النفي على الدوام وان
هي عرفت بحركة الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة الجزء لعالمها وذلك ان القطب
الكل رطب في الدرجة الرابعة وهي حارة في الدرجة الرابعة وانتظم اليها سر الحفظ الذي هو صفة
كثائف الاجسام فكان من ذلك حرف خفض فالعوالم الحرفية هي المبتدلة عليه والتغيرات الاعرابيات
تداولت عليه وهو ثابت الوجود بصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها حكم
طس وذلك ان الطاء حرف من حروف القلم وهو من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح
فالتصويت الذي يقع بينهم هو صوت الطاء والقاف فالقاف تشبه اللوح لانه فيه سر الاحاطة
والطاء شكل العلم لان العلم شكل قايم والطاء شكل قايم والسين مقدم حكم سر موضوعاتها فالميم في
طسم انما اخذ من السين سر الستة المكملة لعالم الحس التركيبي والسين اضاط فيه الطاء في طسم
خاصية والطاء سر العلم المدعى من العلم على الصفح اللوحي ولذلك كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان
بعد طسم تلك ايات الكتاب فهذه ثلاث عوالم الاول وتلك حروف من حروف الاشارة ولذلك كانت
مناسبة للقلم اذ القلم حكمة الاشارة على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم
الربانية فوقعت تلك الاشارة كتابة لا اشارة قلمية جعلتها سر الطاويات هو العالم الكل وهو الايات
المنقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وكذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سر
الايات الكتابية في الاشارة القلبية والعالم الثالث وهو عالم الكتاب لان تلك علامة العبارة لثبوت
اقرامها في ساحة الاشارة علامة التفصيل في عالم الجزئيات لامتزاج اسرارها في الايات العلويات
والسفليات والكتاب عالم مرتب بما فيه من اسرار الايات العلويات والاشارات في سر الميم التي في طسم

واما الميم التي في حم هي ايضا نسبة لباطن الكتاب المبين الا ان الفرق الذي بين الميم في حم
وطسم ان الحاء حامل الصور لانه اول عوالم الستار لتكون مراتب الارواح فيه والميم في حم اللطيفة
سر الملك اذ هو ايضا عالم الستار كما رتب في الصور وذلك ان الحاء حرف بارد بالاصل المحمل حار في
النسبة التفصيلية من وقوع الالف عليه فمن سر التفصيل والحاء هي من اسرار الكرسي في النسبة العددية
والصور بين اللوح والكرسي وهذا وجهه الذي يلي عالم الملكوت الادنى والصفح الملكي السرالي
التركيبي وهو النفخة الاولى التكوينية التي برزت اثارها يوم التقدير العلمي الامري المتصل بالقلم
الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطايف
الافكار فهي كاتبة تكوينية مكانية على حكم الايمان بالغيب للمؤمنين مجلسا لا التحقيق بعين اليقين
واما سر باطن الصورة هو برزخية من عالم العلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النفخة الكلية
لا النفخة الترتيبية وفيه ارواح المقربين واليه انتهاء ارواح الروحانيين فله اعلا وهو ما اتصل
بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو ما اخذ الامر بالامر والاول شهود للامر وقبوله قبل ذلك الاسرار
خفية ومكاشفات لطايف حكمية فالمقربون يشهدون في اللوح والكرسي اعني ظاهره واتصل
بموج الروحاني من النسبة الفوقية العلوية الى النسبة السفلية الطبيعية فهنالك يكون نفخة الامر اعني
في العلويات وفي السفليات يكون نفخة الحكم فتلك مطلقة وهذه ترتيبية الا تفهم سر مقابلة جبرئيل
عليه السلام لسيد المرسلين عليه افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف
جمع بين الكلمة التركيبية والترتيبية اللطيفة مقدار خمسمائة عام في الكثائف السفليات من اللطائف
العلويات فتلك اشارة تفهم منها ذو الالطاف الالهيات والمواهب الدنيات كيف سر النفخ
الصوري وانه يحمل وعدما وجف القلم بما هو كائن وفرغ ربك مما قدر وامضاه ما دبر و
اما الترتيب لعلة الاكوان لسر البيان فالحظ نقطة اصلية في العلويات الروحانيات والاشكال
هي النقطة الا انها تكاثفت بتكاثف الاطوار الدوريات والعوالم الملكيات فمن لحظ الجمع
راى وشاهد ومن لحظ سر التفرقة وقف وحل وقد علم كل ذي كشف رباني وفتح نوراني
صوغ العلم ونقص هيكله السفلي وانبعاث الارواح في الجثة التركيبية والروح السفلية اعني
الطبيعة وان اسرافيل قد قدم رجلا واخر اخرى قد قدم الرجل الاولى التي في باطن الصور بالحروف
النورانية واخر الرجل العقلي التي هي باطن الصور بالحروف الروحانية فتلك اشارة النفخة الاولى وهذه
اشارة النفخة الثانية واعلم ان الله تعالى في كل نفس نفخ صوري واسرار سوري لسر الحقايق

الروحانيات واللطايف الالهيات وذلك لمن تعص لسر الهول وسر اللطايف العلى وهو ايضا شاخص
ببصره نحو الامر العلى والقوع الهى وذلك ايضا حقيقى بحقيقة الجمع وسر الوضع في عالم الارواح بكل
بروح للارواح في العالم الصورى شكل ميمى وهو ما شاكلناه في الميم المطموس الاول وذلك مبينه باطن
للصور الروحانية والميم المتشكل السفلى المتلقى بلك حصقة ظاهر الصور للصور الظاهر التركيبية على الستر
المفهوم والختام المختوم حكمة الهامية ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم
من الم هي سر ناطق الصور البرزخي الذى بين العرش والعلم اذ تقدم ان الالف سر العرش
واللام سر القلم والميم في هذه المرتبة سر الصور الروحانية الباطنى والميم في طسم سر الصور البرزخي
الذى بين الكرسى واللوح والميم الذى في حم هو ظاهر حركات الصور للعالم الفلكى ثم للعالم الاكرى
الطبيعي ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثرى كما هو فوق العلى الا تفهم قول النبى عم
في ملك الموت انه يتصفح وجه كل احد من بنى آدم في اليوم خمس مرات اشارة لا تشابه في الاكوان
كما امثلت بلطايف اللوح النورانى فانما المسافة لذوى الخلل لان من ذوى الكثايف الا ترى ان
بالتصفح الاخراق كيف لسبه المشرق عند كتبه المغرب سر ذلك كسر جبريل في زوال الشمس
الاوى قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضى فكيف فات لما علم ان في الاكوان من سما
سمعه وتراكم لظلمة الخيالات الحسية طبعه فاذا نفخ في الصور ممن كان في الاوليات الغيبيات
المؤمنين بالغيب فذلك بداله علم ومما رزقناهم ينفقون ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته
على بسايط المصدق العلمى والعملى بداله علم واولئك هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى قلت
لو انكشف الغطا وان شهدت النفخة الثانية فقد انقطع منك المطا فلا تكن كالمنبت لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقا ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم في محمد صلى الله عليه وسلم يشهد
سر باطن الصور والميم الثانية تشهد ظاهر الصور والميم المدغمة بها تشهد سر التصريف فهم
في الميم الاول وفي طسم الميم الثانية وفي حم الميم المدغمة لتكميل التنزيل مع ظهور التفضيل
وهي اذا وقعت في رسم اسم جهنم جات اخر المراتب وهي تشير الى ظلمة الطبع وانطباق
الترابيات نعوذ بالله من شر المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة فقد علمت
ان سر وضعها قد يدع ان شا الله تع وهو ايضا من اسرار اللوح للاحاطة اذ هي شكل مستدير
وفيها سر عالم مستدير من افلاك واكر وعالم يشير برجع الدواير من عود الى بدو وبدو الى عود
عند بدو ذلك ان شا الله تع واما الشكل الذى فيه سر الميم اعنى الشكل العددى المتصل بسر السفعة المركزية

[illegible]

لان الميم فيها سر الاربعين ولها جهتان جهة علوية وهي الميم الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانية
في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات العلويات وفي الجسمانيات السفليات كان لا لاله
اتصالها اسرار تبدا السر العددى في رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة الوضو ولكن العمر في سعود
السعود او في احد السعودات ولكن الساعة للشمس فان حامله لا يخطر له ان شا الله تع خاطر مذموم
ويفتح الله تع باطنه لقبول الحقايق الايمانية والانوار الفهمية ويامن لابسه من كل مضرة من العوالم ويرزقه الله
الهيبة ومن دعا به يوم جمعة وهو صايم مستديم الذكر في بيته كثر خيره ويسر الله عليه سببه ويرزقه
من حيث لا يحتسب وفيه من تاليف القلوب ما هو ركة لمن فهمه الله تع سره وها انا امثله لك بالشكل
العددى الحرفى وسرا خصه الله تع به فتدبر ان شا الله تع واعلم انه من فتح الله عليه عن
اسرار الميم وما فيه من العوالم شاهد عجايب الاكوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ فليضع
هذا السر العددى يوم الخميس وهو على طهر مستقبل القبلة ومعه اسم النبى عم محمد اربعين مرة ويمحاه ويشربه
لما وعسل محلول فيه اللهم بركة ما شربت يهون على الحفظ والفهم عنك يدوم على ذلك ٤٠ يوما
يفتح الله ظاهرا وباطنا ان شا الله تع ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتى يشاهد في باطنه كل عالم
في السر الذى قام به الميم فيفهم الله يكون الفتح ان شا الله تع واما الشكل الحرفى الذى
هو نسبة هذه المربعة العددية فهو من الاسرار المكتومة وذلك ان من كتبه في رق طاهر يوم الاثنين
في ساعة القمر وبخره باصطرك واحضر شابرى عافية وصام يوم ذلك لله تع خالصا وليفطر على
اليسير من الخبز فقط وليصل ورده وليتم على طهارة الوضوا وعلى شفقة الايمن وليقرا تبارك الذى
بيده الملك وهو تحت راسه فان الله تع يطلعه
على عاقبة امره بقدر القسم الذى اراده ولا يصلح
ذلك الا لاهل طهارة القلوب واهل الرياضات
وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله تع
عليه الفهم وانطقه بالحكمة ومن علقها بازائه
يسر الله تع عليه الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه
ومعه لا اله الا الله ثمانين مرة وعلقه على
عضده الايمن او كتبه في ثوبه ولبسه وذلك الثوب
رزقه الله المهابة والرافة واذا كان على ما نقتشف

٢	٣	٦٤	٦١	٥٨	٨	٩	٥٥
٦٢	٦٣	١	٤	٧	٥٧	٥٦	١٠
٦	٥٩	١٧	٢٠	٤٧	١٩	٥٠	٤٢
٦٠	٥	٥٤	٤٨	١٨	٤٦	١٥	٣٣
١١	٤٥	١٢	٤٤	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩
٣٥	١٢	١٤	٤٢	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠
٢٥	١٣	٢٢	٤٣	٣٧	٢٦	٣١	٣٦
١٤	٥١	٤٩	١٦	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥

وقد وضح لانك ان الله تع يطلع عالم الكونين فيه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي
وعلقه على ذوى الالام الجسمانية كالحمايات والابترات واللوقات وغير ذلك من الاعال الابلاف
والطرف عواقب الامور اراه الله تع في ذلك عجايب مطلقة وهو هـــــذا

ب	ج	سد	سا	نح	ح	ط	نه
سب	بج	ا	د	ز	نز	نو	ى
و	نط	يز	ك	مز	يط	ن	مب
س	ه	مد	مح	يح	مو	ـه	لح
يا	نذ	لما	مد	لد	الط	لح	لط
نح	يب	ما	الد	الز	م	لح	ل
نب	يخ	الب	مج	لز	الو	لا	لو
بد	نا	مط	يو	لب	له	لح	اله

واعلم ان الاسرار الاعداد فوق عقلية كما ان
الحروف تشير الى الاعداد من حيث الترقي
والاعداد تشير الى العالم الروحاني والحروف
تشير الى العالم الجسماني في ضمنه روحانية فالحروف
يظهر لطايف الجسمانيات والروحاني والاعداد
يظهر لطايف الروحانيات فحسب لمن تامل ما
اشرنا اليه وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك
اعني من اسرار الاعداد والحرفية في كتابنا شمس
المعارف ولطايف العوارف وانما افردنا
اسرار الحروف اذ هو فصل فصل في شمس المعارف لئلا تطول الكلام فيه ولكن ينفرد الحروف على اسم معلوم
له قلب سليم وقويم وهذا الجدول الحرفي العددي واعلم يا اخي انا لم نزد بذكر التاثير لبعض ما اشرنا اليه
الا لتعلم ان الله تع لم يخلق شيئا عبثا بل جعل في كل موجود اوجد سرا لطيفا وجعل منها ليدلك الاسرار بيد
عباده المخلصين من خلقه واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان
علويها وسفليها وقطع ما فيها على براق الفكر والسلوك ومن فهم سر الميم بداله سر صلصلة الجرس
في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه وبين سر السلسلة على الصفا التنزيلي الاسرائيلي الموسوي اذ سر
الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن الكتب والصحف و
التنزيلات في كتابنا المعروف لشمس المعارف ولطايف العوارف فتامله هنالك ان شاء الله تع
واما حرف الالف فقد تعدم الافصاح عنها في الشكلين المثلث والمربع فيه سر الالف واللام والدال
والذال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك في موضعه حـــروف الهاء وهو هوالي
روحاني باطني صدري روحي معنوي نفساني حيوي حوي جلي الهي وقد استوعبنا ذكر الهاء
الذي هو اسم قايم بذاته واللطف معنى في تصريفه لانه من لطايف الاشارة من كثايف العبارة وانه
باطن التوحيد وكيف استدارت مراسمه في العالم الروحاني النفساني وكذلك في كتابنا المعروف

بعلم الهدى واسرار الاقداسية فهم سلوك معنى اسماء الله الحسنى فقد اغنى ذلك عن الاعادة والتطويل الا ان
الهاء لا شكل لها في العلويات لانها نور مطلق معلق بالعالمية الكرسية التي هي معلقات التوحيد الذي يحملها
ملك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد تقوم شكل الميم من حيث الاحاطة لانه شكل محيط وان الله تع لما اراد
بروز الهاء من عالم الكرسي ليمتن بذلك على عباده ابرز لها شكلا احاطيا وهو معناه الاحاطة في نفسه الا انه
يعلم التفرق بينه وبين احاطة الميم وذلك ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون
الا على شكل واحد في اي جهة كان من الكلمة والهاء لما كان مطلقا وهو شكل من حيث اللطف كيف يتبدل
في طورين وهو انه اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بنصفين وكذلك في اوسط الكلمة واذا كان في
اخر الكلمة كان له نوع وجمع وذلك انه يكون قايم الصفة في اخر الكلمة المتصلة واذا كان في اخر الكلمة مفردا
كان شكلا مستديرا لنسبة الميم الا ان الميم مفتقرة للهبوط التعريفي لئلا يشتبه بالهاء فلو تعينت على
الشكل فحسب لم تبرز من ذاتها فوق باسطة ليفهم عنها بطل معناها فلا هي ميم ولا هي هاء والهاء لا يبرز عنها غير
ذاتها فذات وجودها هو ذات شهودها فلها ثلث اطوار طور في البداية ومثله في الاوسط وطور في الاخروية
وليس مثله للمفصل من الكلمة وذلك انها اذا انشقت كان النصف الفوقي مبث الكلمة لعالم التشكيل والتمثيل
والنصف السفلي مبث معنى الكلمة في البروز والتشكيل لسبب الفوايد في القوة السامعة في الاصوات والعوج
الالية في الكتابة والرسم فهي اذا سر في الكرسي اذ العرش يبرز من نوره العلوي ما يمس به الروح ارواح
اذا روا احهم معلقات بالعرش ويويد به عقول المهتدين اذ عقول المهتدين من اسرار انوار العرش
فالنور العالي وهو السفلي يمد عالم الكرسي وجميع من حواه من العوالم على اختلاف اطوارها وتباين ادوارها
في عالم ايجادها فهذه نسبة الهاء المشقوقة بالتنصيف فهي اذا تنصفت انقلبت في الحقيقة نونين ولها
من النسبة العددية في ذواتها خمسة فاذا انشقت بسر التنصيف كان لها عشرة فالخمسة الاولى
الهائية الفوقية هي سر العالم المخمس كالصلوات الخمس والخمس المغيبات وهي التي سترها البارى
جلت قدرته وهو قوله تعالى العلي ان الله عنده علم الساعة الى اخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيب
وذكر ما في الارحام وذكر كسب المال وذكر سر الموت فالخمسة منوطة بسر الخمسة العددية الهائية
العلوية النسبة الكرسية العقلية وذلك في حروف العقل الخفية ولما كانت الساعة باطنا لباطن وظاهرا
لظاهر كان ذلك بسر الالف اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كانت الغيب هو الرحمة الازلية المنفصلة
بعالم الكون الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو سر خفي لقوم يؤمنون بالغيب متعلقا باللام جامع
احاطي بسر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا فهي لباطن وباطن غيبي لظاهر وظاهر لظاهر كان سر الغيب

فيهما متصلا وهو ثلاثة درجة في العقل الاخير اعني الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء لما كان باطنا
في حقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو مظهره للقلوب ومظهره
للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب العلب الاول المراد به فكر خاطر والثاني من كانت الحقيقة
قلبه شرح وهو الذوق لان الحقايق لا يدرك الا ذوقا فان كان له قلب نظر بباطن الاعتبار العلمي
بل العقلي بل الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم
رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام تدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير
ظاهر ولا من معه الا طاهرا وباطنا وانما اشار بالطهارة من الخواطر التي يسلوس المحل بالالتفات لحظة
لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الماء للنبي صلعم واصحابه وهو ما طاهر لعالم الحس بل زمنه
سر تطهير باطني لعالم السر والباطن لقوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم
سبيلا وانما ذلك عصمة لما يأتي للتبع وحماية الايمانية الصحابية فهو مطهر البواطن بالعصمة عن النفثة الشيطانية
فلذلك ما طاهر طهر به معنى باطن قوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انه لما عصموا وحرزوا وطهروا
بدت لهم الاسرار الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لابد وذلك لكن الله تعالى
انزل في سر الماء فربط على قلوبهم فلا يبيد والسر في غير محله فلا ينطقون به دون وقته وتامل قوله
عليه السلام نحن معاشر الانبياء امرنا ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وقوله تعالى ولا تعجل بالقرآن
من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علما وكذلك سر الربط لام موسى على نبينا وعليه افضل
الصلوة والسلام ان الله تعالى كشف لها عن موسى وسوبه وكلامه واهلاكه فرعون فاشتد فرحها لذلك
فلولا ان ربط الله تعالى على قلبها بالتمكين لباحت بذلك قبل وقته فالربط هو في مقامات القوم التمكين
في المحل بثبوت العناية الازلية وقوله تعالى ويثبت به الاقدام العقل بالاتصاف بين يدي الحقيقة الاولى
غير ملتفت الى غير ذلك فهذه عوالم رباعية وتضمن اربعة باطنية بسر باطن رحماني بل زوج ما منزل
طاهر في سحب لعالم الاكوع الارضية استحال باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال طاهر البعد اللطايف
منه بالتنزيل للكثايف الجسمانية الا ترى كيف نبه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة
لاهل الغيوب بمن توضا واحسن كيف يتساقط ذنوبه والذنب انما هو معنى باطني كان سبب سقوطه
معنى باطني في معنى طاهر فتدبر ذلك وهذا كليه يقع في هذه اللطيفة المائية الابسر المضمرين الذي منه
الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك وهو حرف الباء وقد تقدم ذكره والذي منك اليه
هو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمرين الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك

هو حرف الباء وقد تقدم ذكره والذي منك اليه هو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه اليك لسبب
العناية فعال اي تكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري لانه لم يشترك فيه احد في تناول الحارة
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملايكة تناولت تدريج اطوارها ثم فصل الذي منه اليك بالذي منك
اليه فعال به لما كتب بن شيبان نسبه ملكيه ونسبه الالهيه فامن عليك بها اذ هي سر الباطن فقد
طهر تطهير الباطن والظاهر بالباطن والهاء فهذا سر الغيب وقوله تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع
الحتمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصورة لان ذلك عثر عليه المنجمون في الذكر والانثى
وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة بقوله عم السعيد من سعد في
بطن امه وذلك ثالث مرتبة في العقل والرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه
ان الله تعالى حمى للمؤمنين الجزاء على اعمالهم كما حمى لاعدائه الانتقام فلا تدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات
وعطه بموهاهم لم يرد به ما تدري على الجملة بل يعلم ان من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وان المله
محمدا رسول الله وجبت له الجنة ومن مات على الجحد وجبت له النار فهذا علم وان الجزاء الذي تكسبه
النفوس لم يعلم مقداره وعدده الا الله تعالى وهي المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى
وما تدري نفس باي ارض تموت معناه ذلك لاهل التكوين ان سر الارض البقعة التي تموت فيها من تلك
البقعة خلق طينته وهذا الذي غيبه الله تعالى عن المنجمين اذ هم عثروا على البلد والناحية التي تموت فيها
الانسان وما عثر ولعل مذهب اهل التحقيق اراد بذلك موت النفس بارض المقامات اذ المقامات
ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يعلم في اي ارض اي مقام تموت نفسه الا في الكشف الاخروي الا ترى
ان اهل الجنة كيف يعلمون في الجنة بما دار حولها في الدنيا وباي عمل وفي اي عمل وفي اي يوم ومنه قوله
الصدق اخبارا واعلم قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين لما كشف ذلك في
دار البرزخ من عالم الاخرة فمن كشف عالم الاخرة اراه الله تعالى الارض التي مات فيها وحي تربته ثم اعقب
ذلك بقوله تعالى ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه من شاء بعباده بقوله تعالى ولا يحيطون بشيء
من علمه الا بما شاء وسع والخبير الذي هو خبر الاولياء في الوحي الالهامي بسر العالم الذي اطلع اطلعهم عليه
فهذه الجملة للنصف الالهامي العلوي في اول الكلمة والنصف السفلي هي الساكن الخمسة الاسلامية
والعشرة في العدد الالهي العلوي والسفلي وما حواه عالمها المعشر كشفه اهل المقامات العشرة التي انبا
عنهم بقوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السايحون الى قوله المؤمنين فلها نسبة في اوايل الكلمة
وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما في اخر الكلمة فليس الا فيه الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قايما واذا كانت

منفصلة كانت مستديرة وهي احوى العوالم في الاتصال واعرف العوالم في الانفصال فهي من عالم اسمائها
تشير الى عالم العرش باطن الباطن والعالم القلم بالسفل منها ولعالم العرش بالعلوي منها ولعالم الكرسي بانفصالها
واستدارتها ولعالم الافلاك في السفليات باتصالها وقيامها بعوالم التكوينات وهي من اسماء الله الباطنة وكذلك
ان تاتي الجزين والعليل والمكروه وجد الراحة من ذلك السر المودع في باطنها فهي هواء وروح فهي بعد
الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا ترى الى قول النبي عم الريح روح الرحمن
تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف حار الدرجة الثانية
وله نسبة من حيث التفصيل جار في الدرجة الاولى فهو جامع بين حرارتين في ذاته من حيث الجملة ومن غيره
من حيث التفصيل وهو سر القدر والقدر سر الكرسي وهو في عالم الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه الرحمة
وكذلك من كتب الهاء المقسومة والهاء المستديرة عدد ضربها في نفسها وسرها كل يوم خميس ومعها يهو الحي بسر الله
عليه اسباب الفهم ورفع عنه عله بعض الشهوات الترابية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه
وهو على طهارة راى في منامه ما يستدل به على عالمه وحيرته بحسب معنوي روحه في عالم الملكوت واما شكلها
العلوي فها انا امثله لك ان شاء الله فمن عرف سر الهاء شاهد الاكوان وراى في عظمتها ما لا يطيق النطق بها
وهي اذكار الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شر فيها في كل حرف وان وحدها في كلمة غير محمودة فاعلم ان الله
منع الدارع
فاعلم ان الله عكس حقيقتها لتعددها من وقفت عليه
من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز يضل به
الخط الضلال بالهاء والباء ويهدي به الخط
الهدى بالباء والهاء كما تقدم رسمه وتدبر
عظمة سر الله تعالى في الهاء وكذلك من
استدام النظر فيها باسرارها شاهد الامر
المنزل سر اطباق الافلاك وطبقات
الترابيات ومن نقشها في فص خاتم
كان له عصمة من السلطان والظلمة من الانس



وذلك في حلول القمر في الثريا وهو شكل مستدير
ولا يمسه جنب ولا حايض والخاصية من مسكه وهو جنب يزيد الله غمه ويطبق باطنه من
جنب لا يشعر ومن اراد ان يختبر ذلك فليكتبها في الوقت المذكور ستمائة وخمسة وعشرين مرة

ويحملها وهو جنب فيرى ما ذكرناه فانا برئ منه ويحت هذا اشارات لا يمكن شرحها والتصريح بها ففهمها و
عليه الاشارة كفاية للعاقل المتميز بنور التقوى الذي يولد الفرقان وذكر بعض المحققين ان فيها سر الحل
السماء وسر علام الحمل في اسباب لم نرد الاطالة في شرحها فهي كهيعص نسبة جامعة لمن تامل ذلك
وفي طه نسبة رحمية تفصيلية لمن تدبرها وفي اسم الله نسبة احاطية لمن تاملها وهو الحق وهو الحي
نسبة توحيدية لمن كشف اسرارها وفي اية الكرسي نسبة حاصلة لمن فهم اثارها وفي عليه نسبة امتنانية
لمن تفكر في حقايقها ومن يحقق سرها لم يطق النطق بها ولا الكتابة برسمها فكيف بان يمشي بقدمه عليها
وفي جهنم نسبة قهرية لم كشف عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع من شفع ووتر من
وتر وشفع من شفع ووتر من وتر فتامل ذلك بخفي فكرك ولطف فهمك ترى اثار الشفعية والوترية
في الهاء وسر العالم المخمس واما سرها في الطور العددي وما خصه الله تعالى به من المعارف وذكر ان من وضع
لهانسبة عددية على ما ابينه بعد راى سر العالم فيما يتصرف به وذلك من رسمه في صحيفة فضة او ما كان عليه
والقمر في احدى منازله السعيدة وذلك بعد صوم خمسة وعشرين يوما ومداومة الاخلاص لله تعالى لابس
الخاتم المرسومة يامن ان شاء الله تعالى من النسيان ويحفظ الله تعالى عليه اوقات فكرته من ان يتطرف اليها
الغير ويفتح الله له اسرارا من الاسماء جليلة فتدبر ذلك وفقه من التصوف فانت عجائب لا يمكن شرحها
لكن من كشف الله له بصيرته شاهد ذلك عيانا والهاء لوح محفوظ ومستدير نوري وفيه نفوس جليلة
القدر لمن تامل العالم المخمس يرى عجائب الملكوت واسرار النفوس وهو هذا السر العددي

٢٥	٢٢	٣	٢	١٨
٢٠	١٢	١١	١٦	١
٥	١٧	٣	٩	٢١
٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨	٤	٢٣	٢٤	٦

وكذلك يستدل على من فعله على البركات الحادثات في
الاثار المثناة وله لمن كتبه ومحاه وخلط به من الماء كل شيء طهرت
فيه اثار البركة عيانا وكذلك اذا امزجه بكل مايع طاهر او ما
يتعدى به من مايع من الطبايع فانظر كل عدد وما يقع عليه
من نسبة العوالم الحرفية وقد تقدم معرفة طبايع الحروف
فتعلم طبايع الاعداد وامتزاجها باسرار طبايع الحروف
فذلك سرها واما الشكل الحرفي في هذا الشكل الخماسي العددي
فهو اشرف الاشكال وذلك من كتبه بعد فهم معاني الحروف ومحاه بماء مطر وشربه على صوم ٣ ايام
يوما ارى الله تعالى يفتح له بابا من اللطائف عظيما ظاهره وباطنه وفيه ايضا سر قمع الجبارين اذا كتب بعد
صوم ٣ ايام مع اية الكرسي ان ربكم الاية في رق طاهر وذلك يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلقه

على راسه او على عضده او حل الله تعالى منه القلوب والوجل والرعب فلا يخاف صدره وفيها لطيفة
ايضا لمن يكثر نسيانه اذا استعملها في الشرب وغير ذلك مما لا يحد ان يظهر لكن من كانت له حالة
صادقة مع الله تعالى بصفاء الباطن راى ذلك مشكلا في صحف نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضات
والخلوة ويشهد معانيها ومنافعها على التفصيل وادناه في عالم الخيال وابعد في عالم النوم واما المكنون
فان الله تعالى ينطق لهم الحروف في عالم الخيال بالنسبة يعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب تصحيحها فيما تؤديه
في عالم الحس والتصريف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه
ويمثل الرياح لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها تخترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله نهر الحكمة من القلب
ومن فهمها علم بها معناه جميع الفلك وفك بها اسرار كل مكنون وقد شرحنا ذلك بالطف العبارات و
والاشارات في سر ما اجتمع في الالف من العالم العلوي وما حوى والعالم السفلي وما ترتب فيه ومن كتب
هذا الشكل المخمس الحرفي بيت لم يدخله هوام مضرة وذلك في طالع مخصوص او يجمع الهمة العلية فان المراد
من الطالع لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الايمانية العلية اعني النفسانية الطاهرة
كان ابلغ من الطالع واقوى الابدي الانفعالات الحسية في عالم الهمم بغير طالع كيف كان المغ ولا يكون
ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف واياك والنجاسة في عمل شيء من ذلك عدديا كان او حرفيا تجد سعدك
ان شاء الله تعالى وهذا الحرف الخامس سر الهاء فاعمله ان شاء الله تعالى واجتهد ان تكون على صوم وطهارة

يح	ب	ج	كب	ك
ا	يو	يا	يب	كه
كا	ط	يج	يز	ه
يط	يد	يه	ى	ز
و	كد	كج	د	ح

وذكر وجمع همة وان شئت تفكر في وقت عملك لهذه العوالم و
تدبر لمصنوعات الله تعالى بواسطتها وما خفي من اسرارها فلا تسال
فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة واهل العلم
ولم ينتهك الله تعالى الا على اهل الذكر في الملة فهذا العلم هو من
غوامض العلوم الالهيات التي هي حقائق التوحيد العالية في
التجريد واهل السابقة في التفريد وكل اسرار هذه الحروف في قوله
الصدق او دعها البارئ جلت قدرته اوايل الصور بالمعجمة فتدبر ذلك
تنجح ان شاء الله تعالى

حرف الواو

وهو حرف بارد في الدرجة الخامسة وبه درجة حارة في
الدرجة الاولى وهو من عالم الاختراع وهو سر الهي نوراني منه منبعث الارواح لانها اول عالم الروح و
هي طاهر الروح من الدايرة التوحيدية فهي في الدايرة الرسالية دا وفي الدايرة التوحيدية الهاء فالدايرة
النبوية هي روح كل عالم اقدس والدايرة التوحيدية هي روح كل عالم معكوس فهي سر سر وبطن لظهر

ولذلك وقعت في اول عالم الارواح لتقع عليها الانوار بقوله تعالى لننذركم حيا وهي اول حرف كتبه
القلم العلوي وهو اول حرف اسس في العرش وهو اول حرف به العلم افهم ما كتبه سيد القدم
الازلية في المبداء الاول رحمتي سبقت غضبي فانتقش هذا الخط الالهي في اللوح فسكن للقبول وانتقش
هذا السطر الالهي في القلم فتحرك للكتابة واسس في العالم العرشي فثبت العرش الكريم وانتقش في
الكرسي فاستقر لحمل العرش العظيم واسس في الصور فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش
في السموات فكان عمدها واسس في الارضين فكان مهادها واسس في البحر فكان تحركها واسس
في الاطوار فظهر وجودها بكل عالم بر ربه سر الراء من الرحمة الاولى الى ان يتصل بالرحمة الثانية الى
الرحمة الثالثة اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعث والنشور والرحمة
الثالثة في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش ثانية رتبة وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي سعد بها في
العرش سر القلم وسر العما والذي سعد بها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصور ثالث مرتبة
فهي دون الكرسي وابعد حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو اول عالم التفصيل من المحلات
الكليات الاقدسيات ووكل الله تعالى به ما ئتي ملك وملكا يخدمونه ويوصلونه انوارا للعالم فنسبته
في الصور كنسبة الصور ونسبته في الصور كنسبته في جبريل ونسبته في الروح المبثوث في ذوات
المتحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذه النسب تختلف بما تقدمها من العوالم الحرفية
والمعاني الطرفية فهو متقدم في ثلاث مراتب في الربوبية والرحمانية والرحيمية وكذلك كانت الروح
مضافة الى الامر العلي فبسر الراء رحم الله الارواح واما شكله العلويات فعلى ما رتب الله وضعها
في العالم اللوحي شاهد عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر المتحكم
واستدارت فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق ظبي بعد صوم ثمانية ايام وطهارة
وذكر واخلاص وكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وكل آية فيها ربنا وهذا الشكل



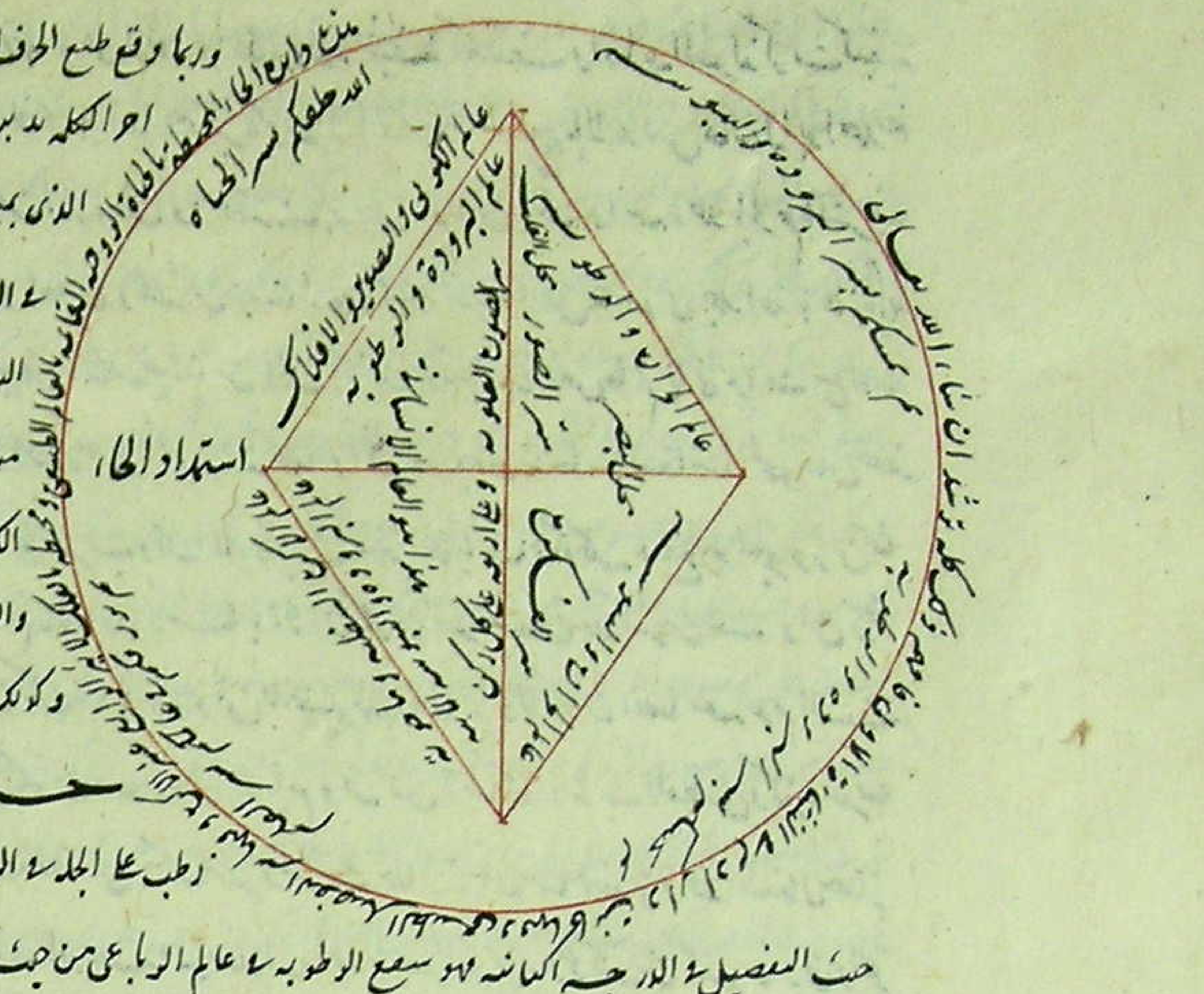
والصور وعلى الصور آيات دائرة حامل هذا المكتوب لا يحدث
الله تعالى في باطنه خوف الفقر او يسير الله تعالى عليه الاسباب
ويظهر في باطنه الرافة والرحمة ومن يدبر علمها
وكيف رتب الله تعالى فيها الاستمداد الروحية شاهد
عجايب من صنع الله تعالى وغرايب حكمته باذن الله تعالى

حرف الحاء

حرف بارد في الدرجة الثانية

في الجملة وفي التفصيل فيه درجة حارة ممتزجة ببرودة وهو من اسرار الحياة المتبوثة في الروح ليس هو من
حروف ذات الروح الا انه برز في الروح العلوي في اخر درجة لعلة الربوبية في ثالث مرتبة لنزول ذلك
السر مع الحياة لعمام العالم بسر الحياة واللطافة بشكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو مبرز العالم المتمكن وبه
قام كل عالم في الكرسي وجوده يبرز بسر لطيفة الحياة ولذلك كان وجوده في اللوح كوجوده في الكرسي ومرتبته
في اللوح كرتبته في الكرسي الا انه في الكرسي يشير لانبعاث الروح في العوالم القابلة للحياة وذلك سر كونه
العالم النباتي والبهيمي والحاء في اللوح يشير لانبعاث العلم لكن لخلاصة العقلاء من المؤمنين بسر التقرب
فذلك حكم عموم وهذا خصوص الا انها لما عددها كانت ثمانية الاوضاع والفلك الثامن ايضا هو اللوح مرآة
الكرسي وفيه تنجلي صور الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للعلم تنجلي فيها صورة القلم الا ان صورة القلم
مطلقة علمية وصورة الكرسي متشكلة بصورية روحانية ونورانية فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يتلقاه
صورا من حيث صورة نزوله وذلك شبه ما يقع في وزن الشمس بالآلة الرصدية فهي دفعة واحدة في
تنزله اسمعها الآن انه لا تقبل الميزان منها الا ما ملا السطحين من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجوده
القائم على المحصر لذلك يلقي اللوح متصلة بالفوق الآلة الوجه على درج ودقائق والطف من ذلك حسب
ما اودع الله تعالى فيه من اسراره ولذلك برزت الحاء لعالم الاكوان فكانت في اول درج من فلك الاثير وما
بعده يسري فيه سريان الحياة في مراتب الصور واجزاء العالم كله ولما كانت نسبتها في العالم العلوي هي خاتم
الشفعية الكرسية من وجه العالم الفلكي الزحلي كانت كذلك ايضا في السفليات تجمع الثمانية الطبيعيات
المتصلات من حرارة ورطوبة وحرارة وبرودة وحرارة ويبوسة وذلك سر الحياة ولولا انها في المرتبة
الثانية من البرودة لكان فلك الحرارة يستوي على العالم السفلي فيكون سببا لالام العالم ووجود الهلاك
وهو ما نبه عليه المصطفى عليه السلام ان ناركم هذه طفيت في بحر الرحمة كذا وكذا مرة وان
سيسكم هذه لا تبرد ومنها الا طهرها ولا سد وبطنها الى يوم القيامة ولولا هذا اللطف الحجابي والاستيلاء الرحماني
في سر الحاء لفسد العالم بأسره والحاء من حروف الحلق بسر ذلك المخرج لا ينطق فيه بالحاء الا بعد بروزها
عن باطن الذات الانسانية وفيها سر لمن تاملها قبل النطق بها ولذلك كان بعض السلف اذا
تاوه بالحاء برز معها رائحة كبد مشوية لانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد
السفلي ولذلك من ذكر من الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاسماء الاربعة ومائتا
من الاسماء المقدسة اوله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في يومه ذلك
بألم الحر يذكر ذلك حتى يعلو الشمس في رأي عينه حضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر الارباب الاحوال الذين

يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفة الكشف واذاعة السر لذكرت كيفية
ذلك لكن فيما اشرنا اليه كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس يقال له ابو احمد يفعل
يفعل ذلك بجميع من معه من المريدين واجتمعت برجل هو ابن اخته واسمه احمد بالحرم الشريف
كرمه الله تعالى وعظمه ويحلس في احرى وعشرين وستمائة وذكر لي سر فوافق ما عندي بحمد الله تعالى بلا زيادة
ولا نقصان وكنت رايت بعض الناس شيئا من ذلك وكذلك من كتبها في فص خاتم ثماني مرات مع الاسماء
الاربعة المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحمايات كلها وان نقعه في ماء وسقاه المحموم خفف
الله عنهم ما بهم وان داموا على شرب ذلك الماء ذهبت عنهم الحمايات وكذلك ينتفع به المحرورين من
اهل الصفراء او لابس هذا الخاتم لا يكون الا شابا الا ان يكون كبير السن فلا يكثر من لبسه ومن حاجة
تعطل حركات النكاح وان يكن شابا فهو اوفق للتختيم بهذا الخاتم ولا يكون ايضا معه يوم السبت
ولا يوم الاثنين ولا يوم بل يكون معه ساير الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش وكثرة شرب
الماء وان كان في بستان معلقا نمى ذلك التمر وكثرت نضارته ان شاء الله تعالى وفيه استعمال مضار
لا يمكن شرحها انما اردنا المنفعة الدينية الموصلة الى الله تعالى بسر التوحيد وذلك من كتبه في رق والقمر
تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مظلوما من سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره
واشغلهم عنه بغيره او علقه على راسه من غير حائل وعلى من فوق ذلك ولا يلزمه حتى يسكن عنه
الروع وكذلك يطلق المسجونين ومن كتبه واضاف معه سورة الملك في جام وشربه بعد صوم
ثمانية ايام يسر الله عليه الحفظ والهمه عواقب الامور ورزقه الاحتراس من كل شيء يضره اعني الشكل
الكامل الذي ياتي بعده ان شاء الله تعالى وكذلك من نقش في مستور من فضة ثمان حاآت والاربعة
الاسماء وعلقه بازاء قلبه ويعقد ان شاء الله سرد عليه طلب الوثبا او ما اضمر في نفسه في ساعة القمر و
القمر في السعود او في ساعة الزهرة والقمر مسعود وعلقه وهو صائم طاهر ذاكر الله تعالى ولا يقربه وهو
جنب فانه ان فعل ذلك وقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا لبعد الفهم عن قلبه
واستيلاء النسيان فتدبر ذلك وهذا شكله المرسوم فتامله ان شاء الله تعالى واعلم
ان الحاء اذا وقعت في اول الكلمة كان حكم الكلمة كلها مندرجا تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت في اواسط الكلمة
كانت نسبتها في العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة فتدبر لوزن الطبايع الحرفية والمراتب
العلوية وان هي ظهرت في اخر الكلمة كان كل ما حقق في اول الكلمة وفي وسطها تظهره الحاء في اخر الكلمة



وربما وقع طبع الحرف الاول موقع طبع الحا اذا كانت
احرالكلمه بدبر ذلك الا يرى انك قلت صحيح
الذى بمعنى محك كمعا صحيح في ذلك برودة
في الدرجه السابعه ويبوسه في الدر
الثانيه فتلك ثلاث برودات ابرزت
من الجود وفي الظاهر والباطن من
الكرم والانعام فهو بارد الباطن
والظاهر عن النبوة في عالم الانفصال
وكذلك عليه فقس ان شاء الله تعالى

حرف النون وهو حرف

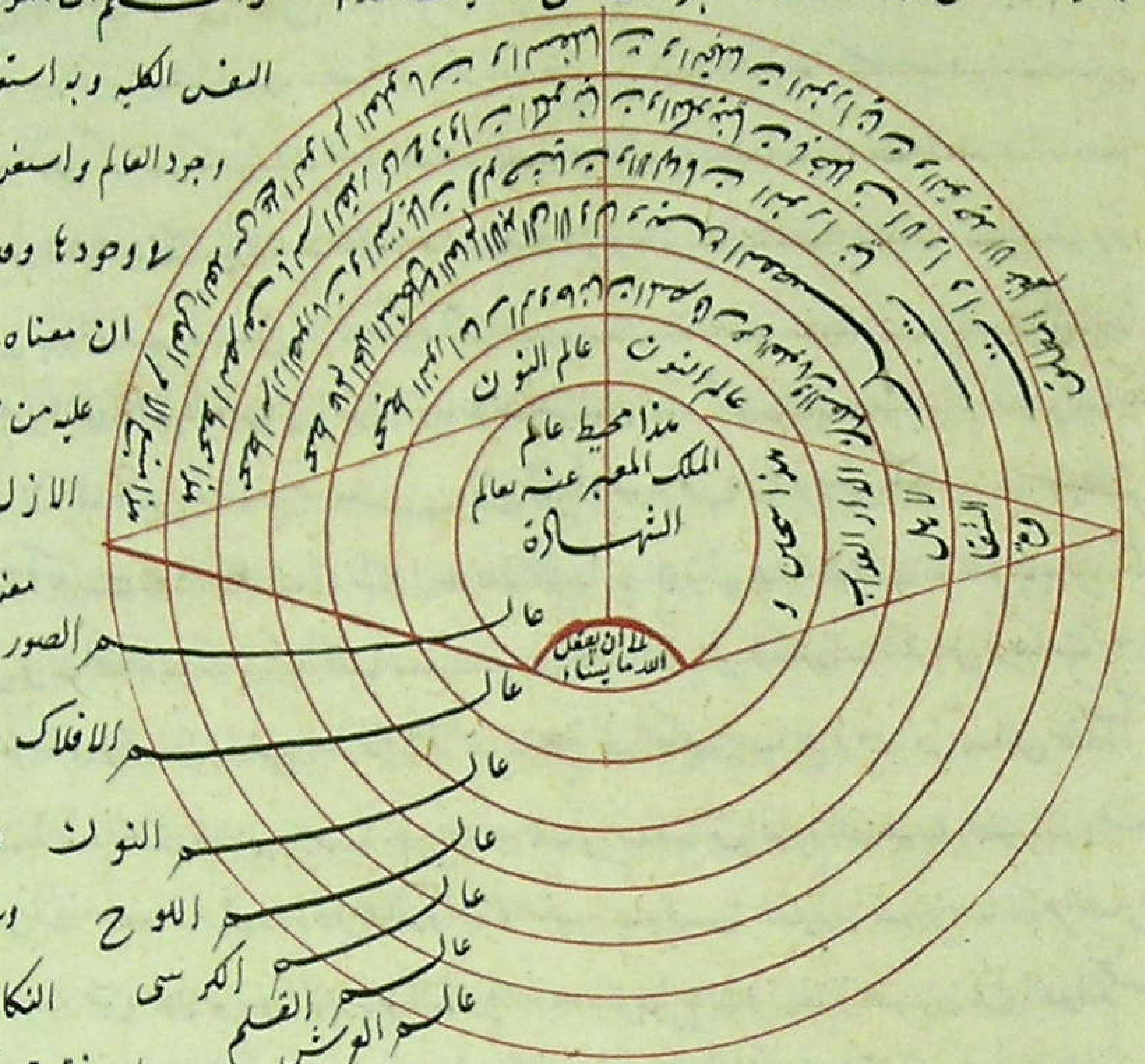
رطب على الجمله في الدرجه الرابعه وفيه رطوبه من
حيث التفصيل في الدرجه الثانيه فهو سبع الرطوبه في عالم الرابع من حيث الجمله وشفعي الرطوبه في العالم
المثنوى وهو صورته في العرش وهو حقيقه الامر العلى لانه هو باطن العلم والقلم ظاهر العرش والكرسى
سر الامر والنون سر الامر وباطن العلم والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى في العالم الروحانى وان الله تعالى
لما خلق حرف النون من نور الامر العلى بسطه الله في الاكوان وابقى امثله في الذات العرشيه وفرعه
تحت السفلى فهو الحامل المعلى والظل المظل يوم اشار اليه النبى صلى الله عليه وسلم الصدقه تظلل
صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كمد النور المذكور الذى هو اول ابتداء ما يفطر عليه
اهل الجنة اشارة لتحكيم الامر وملاله اذ يقولون لشيء كن فيكون وكذلك جعله الله تعالى طرفا وعاسا
لتفهيم الامر العلى بقوله كن فيكون من حروف يستدل بلطايفها على حقايق الازل كان الله ولا
شيء معه وهو الآن اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقه فهم النون على ما عليه هي سر كان والظهور
في الكنز فهي في كنت كانه كنز وفي هذا المقام امين بسرها اى بما اراده علمه القديم في ابراز وجودها
بقوله لسر نقا لهدح الامه كنتم خير امة فبسر النون ظهرت سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد
ذات الحروف المشكله بل تلك مخلوقه محدثه محدودة مشكله حسيه فان كثفت كانت مدركه بالبصر
وان لطفت كانت مدركه بالبصيرة ونحو الحقيقه الازليه لا يدرك بالبصر ولا بالبصيرة ابد الابدين وانما يدرك
الابصار الحقيقه الابديه والسرمديه اذا امدتها انوار البصاير والا فلا يصح ادراك البصر اصلا وانما

واما الحروف مخلوقات نورانيات يستدل بها على عالم ما وراها من المعانى فهي في كان سفلى الحال وفي
تكون تعلق بالحال وفي كن يشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله مستمدا لكل
عالم علوى او سفلى روحى او جسمانى كثيف او لطيف صغير او كبير على اختلاف انواع الموجودات باختلاف
ادراكات العالم باسر استمدادا كل استمداد بكل عالم شكلا مستمدا على التفصيل ثم حمل ما استمداد بهم على الجمله
وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر الى باطن العلم ثم من باطن العلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح
ثم من باطن اللوح الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهره في التصريف
الى عالم التصريف وذلك قوله تعالى ن والقلم ذكر باطن العلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امره
العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم على التدريج ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب كانت ثالث
مرتبه من النون ولما كان العلم كتب ثلاث الكلمات الاحرفيات الروايا نيات الامريات التراتبات
الكلمه الاولى اكتب علمى في خلقى الى يوم القيمه والثانيه اكتب المقدار والثالثه اكتب ما هو كاين الى يوم القيمه
كان ذلك يدور على التفصيل على كل دابه يحصر حركاتها وسكناتها وحيوتها وموتها ووجودها وعدمها كل
ذلك بامر الهى وحكم ربانى وسوار فع رسه من حرف ق لان النون يشير الى ذوات الامر والقاف
يشير الى آثار الامر وسياتى في موضعه ان شاء الله تعالى ولذلك لم يظهر في اسم العلم ولا في اسم اللوح ولا
في اسم الكرسى ولا في السموات ولا في اسمائها التي قالها على التفصيل لا زحل ولا المشترى ولا المريخ ولا
الشمس ولا الزهره ولا العطارد ولا القمر ولا في الاكر الطبيعيات المفردات لا في فلك الحرارة ولا
فلك الرطوبة ولا فلك البرودة ولا فلك اليبوسة ولا في اسم الارض المفردة بل ظهر في الجمع من الارضين
بسر انها اخر مرتبه في الارضين بسر انها سر حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنة في ثانى مرتبه لكن في
باطنها وهو المتصرف به في عالمها وكذلك ظهر في الجنه وانما ظهوره في جهنم في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم
التنبيه على من الاعلا بات الحقيقات في نسبه العالم الاسفل نسبه الامر الا ترى ان الله تعالى يخاطب
اهل النار بقوله الحق اخسئوا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنه بقوله تعالى سلام عليكم طبتم
فادخلوها خالدين فيعقب كلام الله تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من نسبتهم ويعقب كلامه تعالى لاهل
الجنه نعيما وحبورا وسرورا من نسبتهم وهو واحد في نفسه غير متغير في صفاته وانما هى اوصاف
الخلق يتجلى لهم مراة الحقيقه الالهيه فينعكس عليهم ما هم به متجلون كما قال تعالى سيجزيهم وصفهم
اذا ظهرت في كن المعبر عنه بسر الامر كانت منعمه لان التنعيم معذبه لاهل العذاب الا يرى كيف قربها على
اهل القبضه اليمنى بقوله تعالى واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها في اصحاب الشمال لانها على التحكيم

وليس لاهل السؤال عن الحكم فهي في السفليات سر الاستقرار وفي العلويات سر الامر العلي وهي في العدد الخمسي
سر يوم كان مقداره خمسين الف سنة اذ الكرسي منتهى الاستقرار الفكري اليه في نسبة يومها خمسين الف سنة
وقد اشرنا الى شي من ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا في فهم سلوك معنى اسما الله تع الحسنى في
اسمه الاحد وشرحنا معاني الاسرار الايام وهي ثمانية وعشرون يوما وما اودع الله تع فيها من لطايف
اسرار وعجايب مصنوعاته في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف العوارف في الفصل السابع عشر
فتاملها هناك تر شدان شا الله تع وفيه ايضا سر الصلوة التي هي خمس وهي خمسين كما قال الله تع اخبر بذلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه في المعراج هي خمس وهي خمسين لا يبدل القول لدي وفيه
رطوبتان من حيث التفصيل في رابع درجة يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الجبروت وكون الملكوت
وكون الملك وكون البرزخ وفيها رطوبة من وسطها من حيث التفصيل في الدرجة الثانية يشير الى حمل العالم النبوي
وهو عالم الدنيا والاخرة ولذلك كان امره العلي للدنيا والاخرة من حيث الجملة وحاملة الاكوان من حيث
التفصيل فتدبر ذلك فهي في الدارتين مائة عددية تلك اشار الى الاسما اذ حصة الامر مرتبطة بالاسما وفيها الرطوبة
الوسطى في الدرجة الثانية ستة عددية تلك نسبة الايام الستة التي هي مرتبطة بعالم الاكوان ويوم التعقل
بقوله تع خلق الارضين في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك ستة فلذلك كانت اسرار
النون في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي وملكي وهو عالم الارض رطوبة مسنونة وفي العالم العلوي رطوبة
رباعية وانتبه الى ان اوايل السور المعجمة الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به على الوقف الا حرف نون فانك تبادر
فيه بالوقف ثم بالسكون المتوهم ثم بالسكون النطقي وذلك لما كانت اصوله من عالم العرش هو الحامل للعوالم
العلوية علويها وسفليها كان ابتداؤه بالرفع لتلك النسبة العرشية وسكن في الاخر بسبب الارضين الساكنة
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتمه بالعرش خمس نوبات وعلقه عليه او على من يشتكي معونة
او خفقان قلبه على موضع الالم سكن باذن الله تع ومن كتب شكلا على ما امثله له بعد قصة وعلقه على
نفسه بعد صوم خمسة اسابيع ويكون نقشه يوم الخميس في اول ساعة من النهار فانه يامن باذن
الله تع من كل ما يخاف من ظلمه من العوالم كلها ويرزق السعادة فيما يتناوله وييسر الله عليه الحفظ والفهم
وخواصه كثيرة لكن بعدما يدبر فيما يهوله من تعلق العلويات والسفليات ليكون للعارف بحقيقته
تبرز له همة من باطنه تناسب مقامه فيكون ذلك اسرع في القرع السعود وكذلك كان اخر مرتبة المؤمنين
والمسلمين وكذلك اخر مرتبة للكافرين والجاحدين وقد تقدم لك الفرق بين ذلك من نسبة انقلاب العوالم
في حق المنقلب فيه ولما تقدمه من النسب الحرفية والمعاني الظرفية ومن كتبه كل خميس في جام ومحاه بما وشربه

على الفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويدهن منه وجهه وعلى قلبه فان الله تع يرزقه الهيبة في اعين
الاعداء له ويرزقه الخشية في القلب ان كان من اهل الديانات والافترا بدقلبه قساوة وانما الاعمال
بالنيات ولكل امرئ ما نوى واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله تع

واعلم ان النون هو باطن النفس الكلية وبه استوفت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها وقد تقدم ان معناه المدلول عليه من صفات الازل وكذلك معناه باق في عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله فتدبر شكله

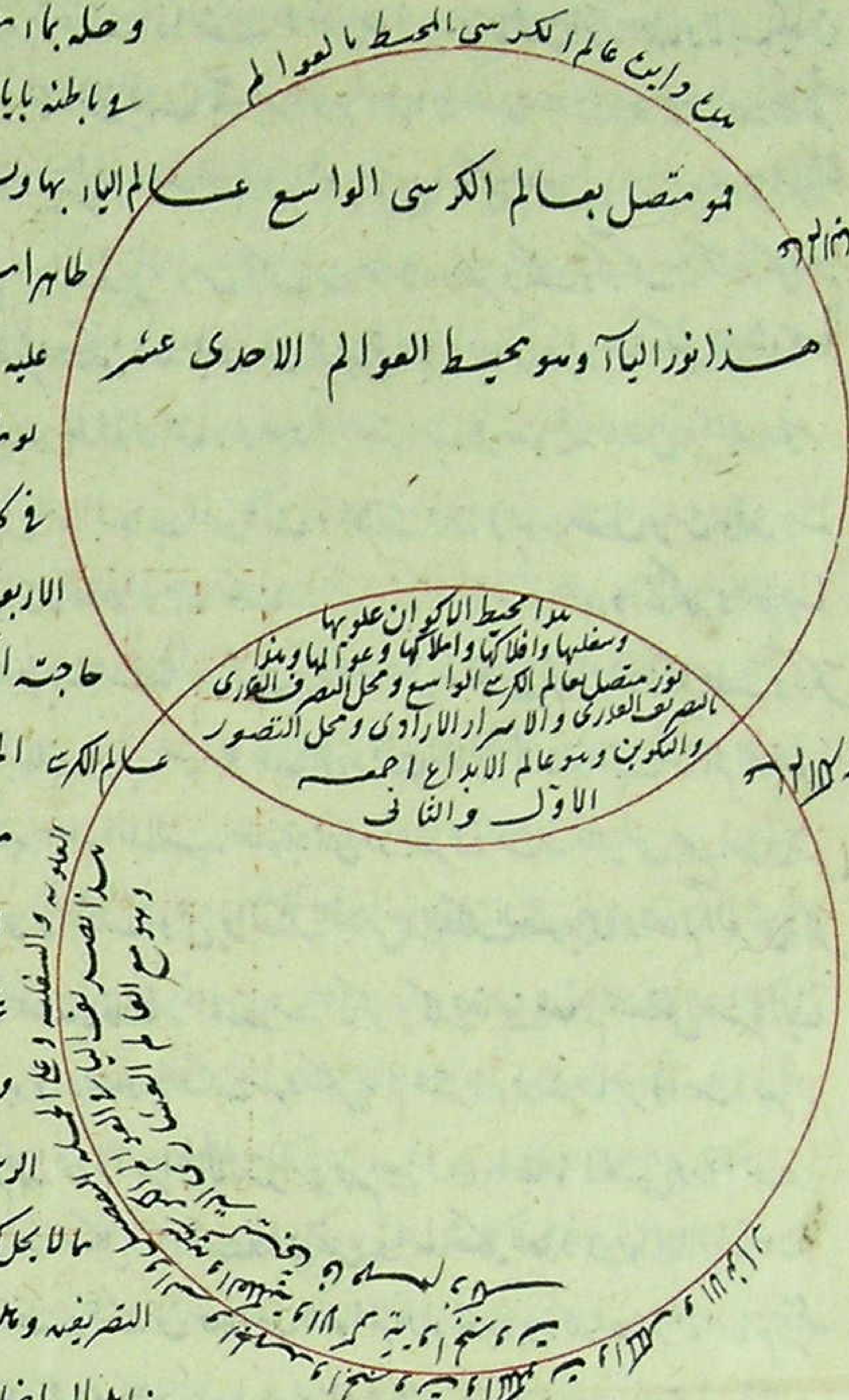


واما اقامه الله تع به من العوالم فانظر كيف استمداد النون من النون العرشي وكيف سريانه
في جميع العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا بجميع العوالم وكيف استمداده في دائرته
في عالم العرش هي نسبتان النسبة العلوية والسفلية وذكر بعض المحققين في النون من حقايق
الظلال وهو سر الظلال من ظلال الذوات وظلال الاسما وظلال الحروف ومن عثر على سر ذلك
شاهد حقايق الظلال وكيف يقع الانتفاع لحقايقها في كل ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله
فيها من سر صنعته وغرايب حكمته ولولا خيفة اذاعة السر لئلا يقع هذا المسطور لغير امين
ولا امين فيضل به عن الهدى ولكن من فتح الله له عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانية شاهد
ذلك على العيان لكني ارمز ذلك بلطيف رمز وارق اشارة نفتح لك ما وراء ذلك من اسرار الظلال
وها انا امثل لك ما تقدم ذكره وذلك ان مبدا ابتدا ذلك اول حلول الف وثلثمائة واربعين من العالم العلوي

الذي هو اربعة الاف منه ونسبه طهوت في جزؤ من خمسة عشر من نسبه مائة وثمانين فيقف
وانت مستقبل القبلة ذاكرا الله تعالى ظاهر الثيات والبدن في ارض معتدلة وتاخذ طلك بالاقدام
فما اجتمع ببسطة اصابع ويجمع ذلك كله وتاخذ مناسبه من ثلثمائة وتسعة عشر وتضعه في رق
طاهر حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب وييسر عليه اعمال البر وفي الثاني من سبعة عشر ومائتين
واحد واربعين يكون ذلك الى اخر العمل باختلاف السعودات والنحوسات والفكرات والنيات
والصلاح والطهارة فقس على جميع الطلال وفيها من الاسرار ما لم يسعه الوقت في الافصاح عنه وقد
فتحت لك باب الوصف فادخل لما سبقت والكنه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم ان من اسرار الله
التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تصريف الطلال واياك والتهاون بعوالم الله تعالى واسراره
ولا تكن من الغافلين الضالين حرف اليا هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه
الله تعالى في الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه تصرفت في عالم الابداع الثاني
الاولي وان الله تعالى لما خلق اليا اكساه حلة التعريف وسر التصريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس
جهة العرش وهي التي يتلقى منها انوار العرش وجهة الى الفلك السابع وهي التي يتلقى منها اسباب
الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهة اللوح وهي تتجلى فيها حقائق العلوم القائمة بها الصور المودعة
فيها وهي التي تستمد منها الارواح الذوات النصورية وجهة القلم التي يتلقى منها الامر العلي
وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول فاذا ضربت هذه العوالم الخمسة
في ظاهر الابداع وباطنه كانت عشرة فتلك نسبه اليا في الجملة واما نسبته في التفصيل فاحد عشر
فالحادي عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو اسمى اليا تسرى في المراتب الخمسة المتقدمة
الذكر هو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة والحار في الدرجة الاولى فيها
شايبة في كل انظر مرتبة في الكل فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسية فتعلم موقع الكلية ولذلك السر
اذا كانت في حرف النداء اول كلمة كانت نسبه مسامتة للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع
ولذلك ظهر المنادى مرفوعا بهذه اللطيفة الاستمدادية العرشية فغلب عليها نور العرش وعلت هي المنازل
بنورها الكرسي وما للنور الواقع عليها من انوار العرش فلذلك اذا كون في الطلة علمت المرتبة والعوالم
فيرى انار رحمة الله تعالى في اطوار الموجودات وقد شرحنا عوالم الكرسي وما حواه في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف ولما كانت اليا هي مجمع العوالم من نسبه التفصيل اذا ضربت العدد الواقع في
نفسه استدار مائة ذلك سماء الله تعالى التي قام بها الاكوان وانشابها الموجودات في العوالم الملكوتيات

والملكوتات وذلك ان اليا لمن تدبر عوالمه اذا نقشه في فص خاتم يوم الاثنين اول النهار لابسه يكون
محبوبا موقرا ومن دعا لله تعالى باسمائه التي فيها ياء بعد صوم وطهارة الصوم عدد الاعداد الواقعة على الحرف
وسال الله تعالى ان ييسر عليه ما اراده يسر الله عليه اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح القصد وتحقيق الطهارة
والاسماء كاسمه الحكيم والكريم والعظيم ومن ذكر من الاسماء وغير ذلك وكذلك من كتب كل اسم
لله فيه باء ومحاه وشربه على الفطر سكن الله باطنه عن الشهوة الجسمانية واسرار اليا كثير لا يطاق حصرها
ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس في اول النهار وعددها المضروب في نفسه لابس هذا المرسوم
في مثل الوقت الذي كتب فيه بعض الله اسباب المحرمات ولطف فهمه وجود حفظه ومن وقف على
سرها واستحله كشف الله له العالم الروحاني ومن نقشها في محارث او فاس العدد المذكور وحفر بها
بئرا يسر الله عليه طلوع الماء او حفر بها بستانا ما نمت بركته وعظم وعظمت نضارته وكثر حصبه وكذلك
فعلها في ذهاب العطش لمن كتبها وشرب منها جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش
ولها نسبتان نسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية فهي احد عشر وذلك ان الكرسي مجمع احدى عشر
عالما ملكوتية علوية الافلاك السبعة والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك التصويري والعالم العرشي فتلك
حقائق الانوار اليا واما نسبتها السفلية فالمائة المتقدمة الذكر وتلك حقائق العالم السفلي العشرة ايضا
عالم الطبايع المفردة المركبة والهيولى والصورة فتلك عشرة لكل عالم عشرة وقد شرحنا جزوا من اسرار
الاعداد في كتابنا المعروف بعلم الهدى واسرار الاهتداء فهم معنى اسماء الله تعالى الحسنى وفي اسمه
الاحد فتدبر هناك ان شاء الله وهذا شكل اليا فتدبر تجده واما شكل العددي فها انا انبه عنه
فمن نقشه في لوح من ثلثمائة وتسعة وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك اذا نزل العالم التسعي
في ثلثمائة وستة وثلاثين وذلك في يوم اربعة واربعين من الشهر المذكور وبخر بصندل احمر
حامله لا يخطر له الوسواس الباطنية ولا يكسل عن شيء تريد نفسه من اعمال البر والخير ولا يحس
بالم الجوع ما دام معلقا عليه الا ان اراد لا يذهب حرتبته شيء فيكون غذاوه لذلك الجوع ولا يخاف
من حمله اذا من سطوة الجبارين ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يضمر عليه من عاقبة امره
واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها لكن ان تدبرت ما اشرنا اليه علمت ذلك جملة وتفصيلا ان شاء الله تعالى
واما شكله الحرفي من استحله في الوقت المقدم ذكره في رق طاهر وكتبه وهو طاهر مستقبل القبلة
على طهارة وصيام وعلقه على عضده الايمن او على راسه امن باذن الله تعالى من همزات الشياطين
واظهر الله عليه البركة في اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كتبه في الايام البيض وهو على طهارة في جام

وحله بما مطر وشربه على العطور فتح الله
في باطنه بابا من الحكمة يدخل منه وينطقه الله تعالى
بها ويستصحب ذلك ايام طهارته مادام
طاهرا مستقبلا على طاعة الله تعالى ومن عسر
عليه امر او علم او ما يريد طهونه فليصم
يوما وليفطر على اليسير من الغذا وليكتبه
في كاغذ بمداد طيب ويكتب على اركانه
الاربعة سورة الحمد لله الى اخرها ويذكر
حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو
الحمد لله الى ان ياخذه النوم وهو
مستقبل القبلة على جانبه الايمن فربما
اراه الله تعالى من المعالم الطاهر من يخبره
عما سال ونعله لعاقبة امر ما طلب
ومن علم كيفية هذا الدعا بنوع الحقيقة
الرسمية اجيبت دعوته وفيه غير ذلك
مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والاثار
الشريفة ومع الحقايق الاسماوية يظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات وتجلى حقايقها لذوي الخلوات
المستغرقين في الاذكار يرونها بارزة في صفحات
نورانية وربما خاطبهم ذوات الحروف في بواطنهم
باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيتحققون
ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها كما تنطق
الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين
بسر يفهمون ذلك في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك
بما في عالم الانسان من القوى الاثني عشر الروحانية



٩	٦	٨٥	١٥	١٤	٨٨	٩٤	٦٦	٩٧	١
٩٥	٩٦	١٦	٨٦	٨٧	١٣	٧	٥	٤	١٠٠
١٨	٧٣	٢٦	٢٥	٧٩	٧٨	٧٧	٨٠	١٩	٢٠
٧٤	٧٦	٧٥	٢٢	٧٥	٢٣	٢٤	٢١	٨٢	٨١
٨٩	١٢	٦٩	٣٢	٤١	٣٨	٦٢	٦٤	٦٥	٣٣
١١	٩٠	٢٩	٧٢	٦٣	٦٠	٣٩	٣٧	٣٦	٦٨
٩١	١٠	٧٤	٢٧	٤٠	٩١	٥٧	٥٦	٤٦	٣٤
٨	٩٣	٧١	٣٠	٩٥	٤٢	٤٥	٤٤	٥٨	٥٥
٢	٩٩	٢٨	٧٣	٣٤	٦٧	٥٢	٥٣	٤٧	٥٠
٩٨	٣	٣١	٧٠	٦٦	٣٥	٤٧	٤٩	٥١	٤٥

المتقدمة الذكر الا ان الحروف تختلف انوارها في عوالمها الحالة وظهورها كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها
ممن هو فوقها والعابها على من دونها وان كانت الاسماء واحدة بحروف واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فلذلك
اذا وقع حرف في كلمة طيبة كان حكمه حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة كان حكمه
حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه الا ترى ان الحرارة اذا انتهت نقلبت الى ما صدرها البرودة وكذلك ملك البرودة المعبر
عنها بالزمهرير اذا انتهى انقلب الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في نفوثات الكلام في القوة النفسانية
فتدبر ذلك بخفي فكر وطهارة وصف من كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى وهو السر العددي الجواني
الحرفي التصريفي فافهمه بتبرك الله فما الهمناك اليه ان شاء الله تعالى اعلم ان اشرف

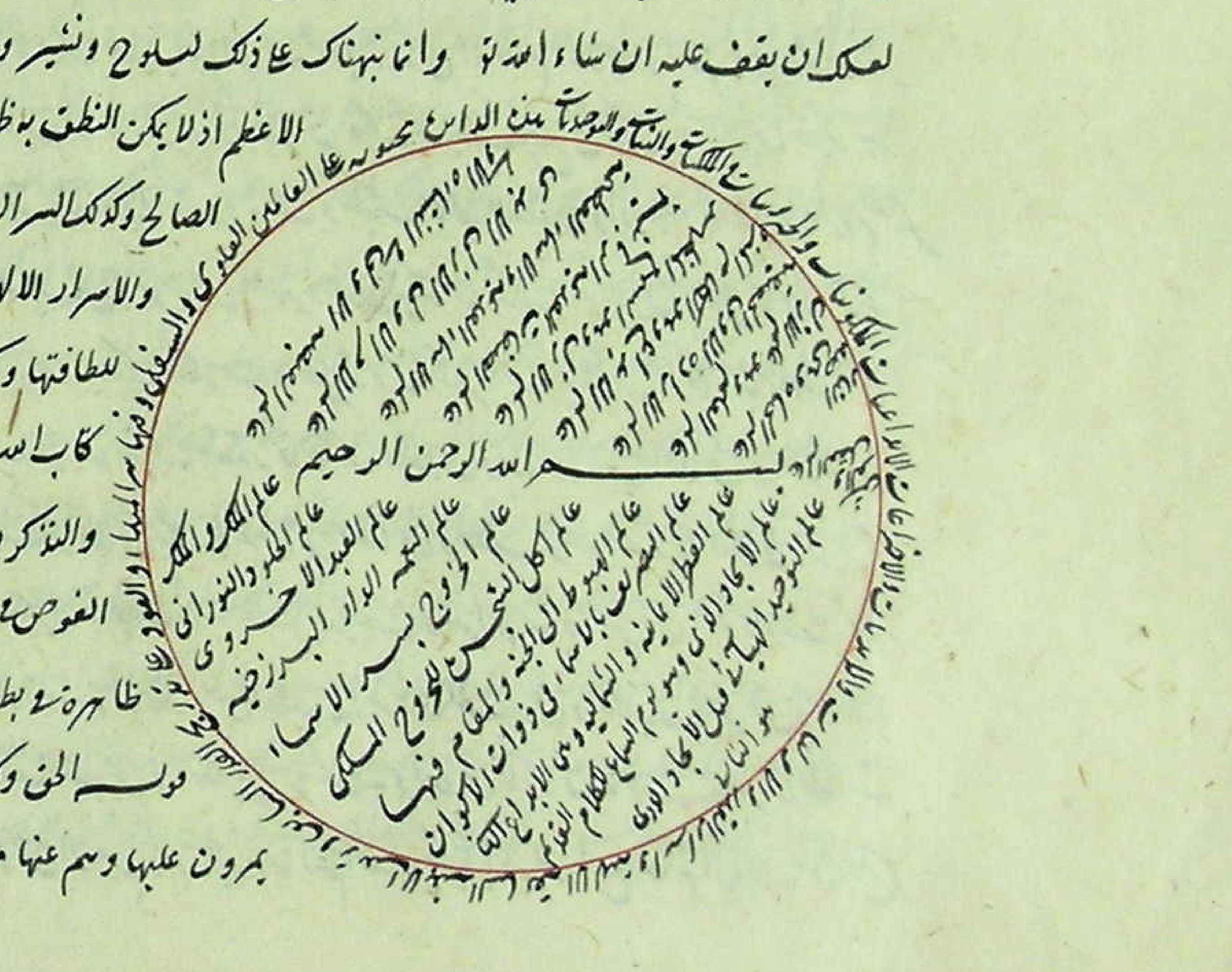
ط	و	فه	يه	يد	لح	صد	سو	صز	ا
صه	صو	يو	فو	فز	يح	ن	ه	د	ق
يح	ع	الو	له	عط	عج	عز	ف	يط	ک
فد	يز	عو	عه	لب	لح	لد	يا	فب	فا
فط	يب	سط	لب	ما	لح	سب	سد	سه	لح
ما	ص	كط	عب	سح	س	لط	لذ	لو	سح
يط	ى	عد	كو	مر	سا	نز	نو	مو	مح
ح	لط	يز	ل	نط	مب	مه	مد	لخ	نه
ب	صط	لح	لح	لد	سز	نب	نح	من	ن
صح	ج	لا	ع	سو	له	مح	مط	نا	ند

مجموع ما تقدم رسمه من الحروف التي في الالف
واللام والبا والسين والميم والها والحا والنون
والبا ملك حروف بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي
اشرف القواعد واتم العوالم واعظم الاسماء ومنها
انبعاثات القدرة ومن البا مع الميم وجد عالم الملك
والشهادة ومن البا مع السين تكون عالم الملكوت
العلوي ومن البا مع الالف تكونت الاسماء ومن اللام
مع الها ترتبت الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت
الرحمة ومن النون مع اليا ظهر حكم القبضتين وها
انا انبهك على اشارات لطيفة عن انفاس المحققين وانوار المتطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم يستدل بها
على اسم الله الاعظم والنور الاقوم اعلم ان البسم اذا اضيف الى الربوبية كانت على قسم يبرز منه التعظيم
وقسم يظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو رد الله المنسوب في العالم وهو اسمه المبسوط في الاكوان
وذلك انه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين
الضالين وبعد حق اليقين لمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين
وهو بدايه ذلك حق اليقين شاهد عظمة الله تعالى في العالم اجمعه وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني
ثاني الاعتبار لان هذا شكل نزولي هبوطي وشكل عروجي من علو الى اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس
المطبق الثراني والكشف الجاني لان الاشكال فيهن شكل هبوطي وشكل عروجي فهذا المتقدم شكل هبوطي
لشهود الاسم الاعظم في الدائرة الحسية والحقيقة التركيبية واما الشكل الثاني فهو الهبوطي العروجي الطلوعي وهو

اضافة الاسم في الربوبية بعد تحقق ثلاث مراتب سفليات كما حققت في الاوليات ثلاث مراتب علويات
فالمراتب العلويات الثلاث اوضاع سهو وكه في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاشراف
على المكذبين الضالين والثلاث السفليات الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى فتلك
باطن بين في عالم الايجاد الابداعي الاختراعي وهذه باطن تلك في الايجاد الابداعي فاسم الربوبية مظهر لحقايق
الوجود واسم الالوهية قاهر لحقايق الموجود فلا يبقى اثر المتوهم ولا بصيرة لمن يبصر واذا اضيف الاسم الذي
هو بسم لله الله برزت الرحمانية فالعظمة صفة للربوبية وكذلك العلا صفة للربوبية والرحمانية صفة
الالوهية الا ان الربوبية ظاهر والالوهية باطن وذلك نسبة لنسبة فنسبة فسبح لنسبة بسم ونسبة اسم
لنسبة اسم الجلالة ولنسبة ربك لنسبة الرحمان ونسبة العظيم لنسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة بسم ونسبة
اسم لنسبة الاسم ونسبة ربك كنسبة الرحمان ونسبة الاعلى لنسبة الرحيم ونسبة اقرا لنسبة بسم ونسبة بسم
نسبة الاسم ونسبة ربك نسبة الرحمان ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم الا ان هذه الثلاث عروج من سفل
الى علو وتلك هبوط من علو الى سفل ومقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك غيبة وسبح اسم
ربك الاعلى غيبة اخرى واقرا باسم ربك غيبة بالله وبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور
والرحمن الرحيم غيبة وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة
وقولك الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك اياك نعبد حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة
اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين انعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك يجازى دواير القران العظيم
ومعارج الكتاب المستقيم غيبة وحضور وصعود وهبوط وذلك بسر احاطته في العلويات واستداراته في
السفليات وكذلك في احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبة وقولك التحيات
لله غيبة وقولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور وقولك اشهد ان لا اله الا الله غيبة
وقولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور وليعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم محتوية على
ثلاث عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق الا له فباله اسم الله
والخلق فباله الرحمن والامر فباله الرحيم وذلك ايضا في الشكل الثلاثي في عالم الجبروت فباله
اسم الذات وعالم الملكوت فباله الرحمن وعالم الملك فباله اسم الرحيم ومنه الثلاثة فباله بسم فالباء
فباله الجبروت اذ هي متعلقات العرش والسين فباله الملكوت اذ هو نسبة من سر السموات والميم
مقابلة العالم الملك ومنه جملة متوهمة وتلك جملة معنوية بادية العقول وكذلك معنى الصعود
والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك رب العالمين هبوط وقولك الرحمن الرحيم صعود وقولك ملك يوم الدين

هبوط وقولك اياك نعبد صعود واياك نستعين صعود وفيها مراتب التوحيد لان بسم الله فباله شهد والله
فباله الله والملائكة فباله الرحمن واولو العلم فباله الرحيم وكذلك نسبة العالم التي تبتغي من النبيين كنسبة من بسم
لله الله ومن الصديقين نسبة من الله لله بسم النبي في مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الى الرحيمية
والصالحين من الرحيمية لله الرحمانية كذلك تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت الباء
نسبها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار وصوت معنوي متوهم وذلك
لهذه القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت متوهم لعظمة الملك الدايم والعز القايم فاول دايرة
بسم الله كاخرها وظاهرها وبها قام الله تو تحجب الاكوان واظهر بها اسرار الملوك كما امليك على
ترتيب صنعه ولطيفة جمعية فتاملة بفكر خفي واتمام بعقل وفي ان شاء الله ع من اعتبر هذه الداير
الاحاطية راى العالم كله وكيف جمع عودا على بدء وشاهد تحجب الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت
عن بسم الله الرحمن الرحيم وان العالم كله قايم بها على الجملة من ههنا كمثل داير بسم الله الرحمن الرحيم
والتفصيل صعود وكذلك تدبر معاني الاسماء في درج الارتقاء فمهما كان صاعدا فاصعد به ومهما
كان هابطا فحقق فان اردت التنزيل لعالم الخلق فعليك بها الهبوط واثبات الهبوط فتدبر ذلك
فالحمد لله رب العالمين فباله بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله فباله بسم الله رب فباله الرحمن العالمين
فباله اسمه الله الرحمن الرحيم فباله الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمة المودعة في بسم الله
يشير الى الرحمة المتاخرة وهذه تشير الى الرحمة المبثوثة في ارحام الموجودات وفي ذوات
الاكوان وقولك ملك يوم الدين فباله الرحيم واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولك يوم الدين تدبر سر
يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك ومالك وملك ومليك فيتجليه للعقول والانوار اللطايف في يوم الدين
بالصفة الملكية فيكون ملك ويتجلى للنفوس بالقهر والملك فيكون ملك يوم الدين ويتجلى لذوي الرفعة
في الدار الدنيوية بالتمليك فيكون ملك الملكوت ويتجلى لذوي القربات بالمليك كما انبانا تعالى
في كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق وحصر الرحمن
الرحيم اطلاق اطلاق وحصر اطلاق ملك يوم الدين اطلاق وحصر حصر ابنيه لله اضافة الدين
الى ظرف زماني وظرف استقراري ومن ههنا يعقل سر البعث وسر الدين وافهم ان واو العطف في
الحمد هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التضعيف العددي الحرفي والتصنيف الكلي فهي واسطة
السماء في حقيقة الملك منها ونصفها العددي ومنها يسبح في سارحه ولعددي ما شان فافهم سر هذه اللطايف
الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء في بسم الله لتوصيل الخير من جميع العالم الى الملك الحق وترفع

وترفع الذات باللسان اللفظي فبسم الله صعود ولا غاية له والرحمن الرحيم هبوط الى المال كما ان البسم لله طلوع
للمبداء الاول ففيها سر المبداء والمنتهى والمفصل وكذلك من اكثر ذكر الله الرحمن برز في الهيبة عند العالم العلوي
والسفلي ومن علم ما اودع الله فيهما من الاسرار وكتبهما لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الله الاعظم
وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوح المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي
عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال من كانت له حاجة فليصم الاربعا والخميس والجمعة فاذا
كان يوم الجمعة تطهر وراح الى الجمعة فتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما
كثر فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو
عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسألك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه
سنة ولا نوم الذي ملأت عظمته السموات والارضين واسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي
لا اله الا هو الذي عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وان
تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهائكم فيدعوا بعضكم على بعض فتستجيب الله
له ولو شرعنا في بسط ما احتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف وفي العوالم لضاق
علينا ذلك وقد استوعبنا ذكره في كتاب لنا مالوغب يعرف باسرار الادوار وتشكيل الانوار اردنا
بالادوار ادوار الآيات الكتابية بعضها على بعض وانوار الايمان كيف يتشكل في القوالب الحكمية
لعلك ان تقف عليه ان شاء الله تعالى وانما نبهناك على ذلك لتلوح وتشير وترمز وتحقق لك معنى الاسم
الاعظم اذ لا يمكن النطق به ظاهرا ولم تكن تلك فعل السلف



الصالح وكذلك السر النبوي والاسرار القدرية
والاسرار الالهية اذ لا يمكن ان يبرز العبارة
للطافتها وكما ان العالم الابري ان
كتاب الله تعالى جاء فيه ما يفتقر الى التدبر
والذكر والتفكر ليعثر على درر بعد
الغوص في بحره وتلك سنة الله في مخلوقاته
ظاهره في بطونه وباطنه في ظهوره الا ترى
قوله الحق وكاين من اية في السموات والارض
يمرون عليها وهم عنها معرضون لم نزد بذلك ظواهر الآيات

التي هي بارزة للعين المحسوسات وكثير ما ينظر اليها بعين الراس وهو عين البصيرة بخلاف ذلك
الا ترى قوله الحق وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فاذا لا يصح النظر الصايب الا بالبصيرة المستنيرة
بانوار الايمان فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى ترشد حرف القاف حرف يابس في الدرجة
الخامسة وهي للبرودة واليبس اميل لانه بعيد من درجة المزاج وقريب من درجة البرودة فهو
باطن القلم وهو نور في القلم لان القلم جمع القاف واللام والميم فالقاف سر اللام وهو القدر
وهو حقيقة ما كتبه القلم على الجملة والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها على غاية +
انتهائها وترتيب اطوارها واحكامها وكونها وما لها على ذلك داخل تحت تلك الاسماء السبعة والتسعين
داخلة تحت الاعظم الذي هو المائة ولذلك السر الذي هو المائة ولذلك السر الذي كان للقاف من الاسرار
العددية مائة فالقاف باطن القلم وهو سر القدر واللام هي ذات القلم الحامل للقاف اي لسره المعبر
عنه باسرار القدر والميم هي اتصاله باللوح لان الميم هي من عوالم اللوح فجمع القلم اسرار ذاته واسرار
اللوح وبعض ظهر القران المجيد في اللوح المحفوظ وكذلك بعد القاف بقوله العلي ق والقرآن
المجيد والقاف طرف للفراغ ولذلك ايضا الصاد طرف للقران وهي ايضا من سر العلم القاف القايم
والصاد والطا وليس للقاف شكل الا انه احاطي والقاف عدد السموات ودعايم الملك القايم وهو سر
الاسماء وهي حقيقته عالم الامر وعالم الخلق ظاهر بما برز عنها من الاسماء وفي عالم الامر باطنه لما برز عنها
من الكتابة القلبية وهي ايضا سر في العرش لان العرش قام باللام واللام هو سر القاف والاصل للاكوان
كلها من القاف والكاف والنون والصاد فهي طرف لاسرار الله تعالى الالهية والقدرية وكذلك كان في العالم
السفلي هو الجبل المحيط بالارض وكذلك هو المحيط بالقلب والذات التكوينية وكذلك السر كان من حروف
الاستعلا واصلة في الشكل الروحاني قايم كالالف الا ان فيه انحرافا وهو في الشكل المرئي معكوس
الوضع لان اصله الاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر من اوله بالاستدارة اشارة لوجود اللوح المقام
عليه ذات العلم فقدم اللوح تقدم اضطرار لا يقدم رتبة فاجمع اولها واولها اخرها وهي باية بالرفع
والنصب والخفض باختلاف العوالم علوها وسفليها وما انت به البه من اسرار الموجودات ومن كتب
حرف القاف ما وقع عليه في ورقه وذلك يوم الاحد والساعة للشمس وجعل الورقة تحت فص الخاتم لا يلبسه
لا يعصى ما دام لابسه ولا يكل خاطره من الفكر والعلم ولا يكثر من لباسه فان فيه يبس ومن حط
ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن به حمى مطبقة ابري من ذلك الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكة للجبابرة وفرا
لهم لمن تامل ذلك وعلم كيفيته ومن كتبه ومحاه في زيادة الهلال ما به مرة وسيرته امن من الرطوبات العارضة

وجاد فهمه وقوى حفظه ولا يداوم ذلك لئلا يفرط فيه اليبس وهو ايضا من الاسرار الخفية في الدين بيلات
خواطرهم وكذلك من كتبه في ورقه وبدما له سرق وغلا ها في زيت زيتو ودهن منه المفلوجين واهل النزلات
الهوائيه نفعهم ذلك واما اهل الرياضات فانهم اول ما يشاهدون سر القاف فيتجلى لهم في انواع كالواح مكتوبه
وفيها انواع علوم وذلك القاف وربما ظهر لهم سر باطني في القران اي في فهمه وعجايب القاف كثيرة
وانما نبهناك على اليسير منها ليستدل بها على ما منها من العوالم اللايقة بها فان هذا المسطور لا يليق بنا ان نذكر
فيه شيا من التاثير اذ من علم الحقيقه وبدايه سر الصعود اليها خاطبه الاسرار الحرفيه بما فيه من العوالم وان
هذا الحرف القاف هو حرف من حروف سر الجرى النباتي المعدني المعبر عنه على لسان اهل التدابر بالحجر المكرم
وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات وقد
تقدم في الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم المشرف لمن كانت له همة صادقة مع الله تعالى شاهد ذلك عيانا
وهو ايضا من الاسرار المكتومة المكنونة لا يحل اذاعتها لانه جامع للبرودة واليبوسة والحرارة
والرطوبة وهي سر لطيف وقد اشرنا اليه غير معتمدين لذلك الكشف عنه وانما اجراه الله تعالى على لسان
الحكمة من غير قصد في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف العوارف لمن قصى له بكشف ذلك
فقد اشرنا اليه بغير اشارة بل بتصريح العبارة وتدبيره كتدريج السالك في الاسماء بمراتبها ولا يدخل
عليه غيره فانه في النشاة التركيبية كنسبة العلم الانساني طورا طورا فان تاملت ذلك وجدته كشفا
يقينا باطوار الازمنة وظروف الاوعية المكانيه وهو اول درجة يطلع الله تعالى على خواص اوليائه واسرار
اصفيائه وكما ان القاف محيط بالعالم العلوى والسفلى كذلك كان الحجر المكرم في كل مستقر اكرى
وهو من علامات الايمان باليوم الدنيوى وهو من علامات الرضى واذا اراد الله هلاك موضع او
بلدا او اقليم امر ميكاييل واسرافيل ان يرفعاه من تلك الارض فاذا رفعاه اهلك الله تعالى تلك الارض
ومن فيها الامن رحمة الله برحمة وكذلك لو دع الله تعالى الزهد والقناعة والسبع وغير ذلك
من علامات استغنا الباطن على قلوب اوليائه الذين علموه وكشف الله تعالى له اسراره وفيه السر
الضعيف في القاف كما في نسبة الضعيف الجزى من عشرة لما سبعاية لما سبعة الاف وهو انتها
الضعف الاكبرى لمن تامل ذلك وهذا شكله ولنرجع الى ما نحن بصدده
فقد خرجنا عن المقصود واما القاف اذا كانت في ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشكى
الضعف والفزع وغير ذلك ما شاكل هذا والاستدام عليه بعقد نية وجمع همة رزقه الله تعالى
القوة الملكيه ويسر له اسباب الخروج عن الجزع وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوى وما اشبه ذلك



وكيف هو باطن في القلم والقلم ظاهر في اللوح
واللوح ظاهر في الاكوان والاكوان ظاهر
للبروز والقاف هو حقيقة القلب
فلذلك كان في القلب جامع
لحقايق الاسماء ومتصرف
بلطايف الجبروت والقلب
مواجه الملكوت في يوم
مقداره الف سنة وذلك
نسبة لتضعيف الاول وذلك
اذا ضربت المائة في عشرة استدارت
الفا فلك نسبة القلب هي نسبة اسماء
الله تعالى الباطنه وذلك ان كل اسم من اسمائه تعالى
يتصرف في عشرة مراتب علويات وكذلك في عشرة مراتب سفليات فاما العلويات العشريات ففي الافلاك
السبعه وفي الكرسي وهو الثامن وهو التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما الكرسي فهو مجمع الاسماء
كما ان الكرسي مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع القلم فالتصرف للكرسي التصوري
بحقايق تصريف الافلاك والتصرف الملكى بحقايق العلوم اللوحيه والتصرف اللوحى باللطايف
العلميه والتصرف الاسمائي بالرحمة الكرسيه واما العشرة السفليات ففي الاربعة اركان التركيبيات
وفي الاربعة الاكوانيات فلك ثمانيه ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوانات واما العالم الانساني عنه
تصرفت العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع فلا تدخل تحت القسمة كما لا يدخل العرش في
العلويات تحت القسمة فلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا ضربت حقيقة القاف التي هي
المائة في عشره فلك الف هي نسبة قطعه في دواير الملكوت وان ضربتها في العشره السفليات
كانت الف مسافة جولانه في عالم الملك والشهادة واما البروج في العروش الملكوتي نسبه
يومها نسبة خمسين الف سنة وذلك ان الروح هي سر العالم المخمس وذلك انه تقدمها لعالم الجسم
عوالم خمسة اربعة طبيعيات بمفردة والخامس هو العالم الحاضر لكيفياتها واذا ضربت الخمسة
في نسبة ما قام بها من تضعيف الاسماء التي هي عشرة باطنه لنسبة كل اسم ظاهر فلك خمسون فاذا ضربت

بجموع الاسما المائة في المحسن المجموعة استدارت خمسون الفا فلك معارج الارواح وان اردت
معارج العقول فضربت المحسن الفا في عشره فذلك يوم العقل ويوم السران تضرب المجتمع في عشرة
فذلك يوم السر وهذا اول مراتب التضعيف والله يضاعف لمن يشا لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى فمن
استعمل شكلا من حديد فولاد وذلك يوم الخميس اول ساعة منه ونقش عليه قاف والقاف وفا وعلقه
بازا قلبه يسر الله عليه ما يؤمله ونقل خواطر الراسية لغير الدنيا وتعود فكرته ملكه وان سوجل بين
عينيه في عمته رزقه الله له الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عوالم طاهر
وانس في خلوته وهو من اسرار الاسما اعني حرف القاف ومن اسرار الاذكار الا ترى ان الحروف الواقعة
على اسم الوتوم كيف جمع بين يبس وحرارة وحرارة ورطوبة واحدة وهي اللام وذلك سر الاستطاعة الكتابة
والتجرع وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف في مجموعات الاسما وان اول حرف من الكلمة هو راس
الكلمة الا ان كانت الكلمة لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بها فذلك اولى واعتبر ذلك في اول كل اسم وحده
هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي وان سر الالف في اسمه لمن
علم ذلك وتدبر فتح له في كشف ذلك حرف الطا حار في الدرجة الثالثة على الجملة وهو يجمع الحرارتين
حار في الدرجة الاولى وحراره في الدرجة الثالثة وهو ايضا من حروف الاستعلا وهو سر في المبادي
الاوليات والنشاة الاختراعيات وهو سر في العالم العلويات وسر في العالم السفليات وهو اعني
نور الطا العلوي لا بتدا الحروف وهو طيار في العالم اجمعه وهو اصل في الطباق العلي واصل
في الطباق السفلي واصل في التركيب الطيني واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفة السماع
للكلام المنزه والعاد هو لطيفة خلع النعلين وسقوط الكيف والاين المعبر عنهما بالنعلين والجانب الغربي
هو لطيف الصدر لسر قبول القدر الرباني العلم اللوحي الملكي التصديقي والجانب الطوري هو لطيفة
القلب ذو لطيفة لسماع الحقيقة الاول ومستقر الرحمة الالهية ومنبع المشاهد الباطنية الظاهرية
شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك جاته المدحة بقوله له ولو كنت فظا غليظ القلب
لانفضوا من حولك والطا سارية في جميع العوالم جملة وتفصيلا ولما كانت القاف وطبائع العوالم العلوية
وهو سر في الاسما والاستعلا وكانت الطا وطبائع العالم الترتيبي لموقعها محل الحرارة وبعدها عن
اليبس فلذلك كان نورها يسري في كل عالم من العلويات والسفليات وبها المنة على رسول الله
صلى الله عليه وسلم في قوله طه سره انك انت الساري اي نورك الساري في الاكوان
عنك ومنك وبك في الها من الاحاطة بما سرى فيه نورك فانت مجمع الانوار وكذلك كان طه من اسمائه

صلى الله عليه وسلم وكذلك من استدام على ذكر فيه طا ثبت الله قلبه على طاعة الله تعالى وقل ثقل الاعمال
عن ذاته ولطف به فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف ذي الطول والطاهر والطيب في الانوار والمعتمد
في ذلك على اسمه اللطيف تعالى ومن استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت في لوح من
شمس وهي في سعود تسع طاآت وخمس هاآت وحملها الانسان قهر الله عنه قلوب الجبارين
من الشياطين والانس وربما انه كثيرا ما يرى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم ومن استدام
امساكه على غير طهارة غار به الله الحمى الدقيقة ولا بسه تحت اجال البر ولا يقدر ان يبقى ساعة دون
طهارة وان علقه على من استدام وجع راسه هون الله عليه ذلك وان محاه القاه في كوز الما
وشرب من ذلك الما راى بركة ذلك في ذاته من المحبة في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدر
وكذلك من كتبها في تسعة من الشهر او ثمانية عشرا وفي سبعة وعشرين وذلك عددها وخمس هاآت
معها وعلقه على نفسه امن بامر الله له من الهوام واما اهل الرياضات فانها تتشكل لهم نور
في عالم قلوبهم يدركون بها حقايق ما تحت لهم فيه من تحلية الاسرار وذلك سر الاعداد الواقعة
عليها مضروبة في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رق طاهر بمحلول وزعفران وذلك في التاسع
من الهلال او في الثامن عشر ولا بطلوع السابع والعشرين لاسباب السعادات ولسنا نريد ذكر
وحامل هذا الجدول لا يتعب ذا مشي ولا باخذ الم الجوع ويطهر الله باطنه من كثير من الرذايل لمسك مح
والادناس البشرية ولا يخاف فهر جبار وكذلك فعله لمن كتبه في رق وجعله في موضع سببه
يسر الله عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو حيد صالح وكذلك من الله به على عبيده في
اسمه اللطيف له وجعله سرا في طور سينا وجعله سرا في اسم نبينا صلى الله عليه وسلم وشده في
السبع طباق وله عوالم متعلقة اعني الجدول العددي وكذلك من جعله تحت راسه امن من الاحلام
الرديه وراى احلاما صالحة وملائكة طاهره فتدبر ذلك ان شا الله تعالى وهذا رسمه العددي
واعلم ان كل عدد فرد لعالم العرض وما يتصرف فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم
البسط وما يتصرف فيه من الانواع ومهما كثرت الاعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات
وكذلك سر يظهره الله على خواص اوليائه واصفيائه وهو عناية ورحمة وامتنانه بشكلها
الحرفي فهو السر الذي قامت به الاكوان ووجدت به الافلاك وهو من اعظم رسوم الحروف
الوترية وفيه فوق كما ان العدد الزوجي فيه فوق الشفع كل ذلك سطر وفي الاعداد والحروف المتضمنة
سر الشفعية والوترية وذكر لي من اثق اليه به انه يكتب هذا الجدول الحرفي بدع او في بطاقة وانه يدخل به

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

في النار فلا يحترق الا انه كان صاحب حال مع الله صادق فاعانه الحال الصادق على ذلك وكذلك من استدام على حمل هذا العدد برد مزاجه وبرد طلبه وقل فهمه الا انه يصلح للصوامين واهل الخلوات ليجال عنهم العطش ومن نقشه في صفيحة قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بليه يكثر الله في رزقه وبارك له في حركاته وفيه لصيد البحر سر لطيف في حمله واما ما فيه من الاسرار على التفصيل لا يمكن شرحها وهو اكبر التمام لمن علقه عليه من الصغار وكذلك من اراد ان يرى شيا يبينه تحت راسه فانه يخبره ان شا الله تعالى وهذا شكله الحرفي

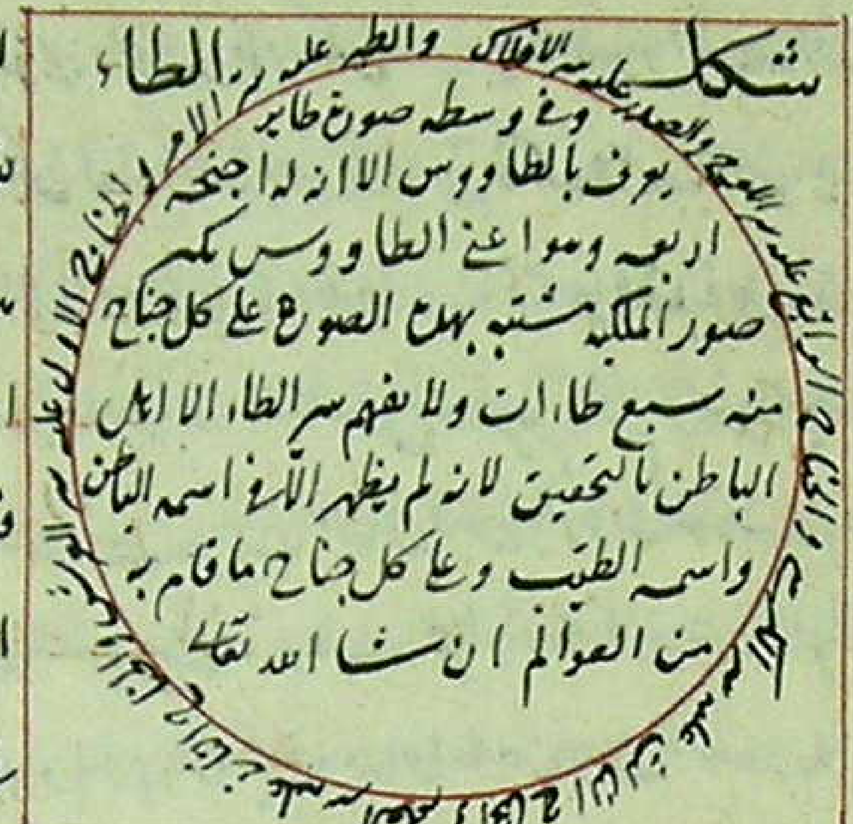
يا	يح	يج	عد	فا	عو	لط	لو	لا
يو	يد	يب	عط	عز	عه	لد	لب	ل
يه	ى	يز	عج	عح	ف	لح	لج	له
نو	سج	نح	لح	مه	مر	ك	كز	كب
سا	نط	نز	مح	ما	لط	كه	لج	كا
س	نه	سب	مب	لز	مد	كد	يط	كو
مز	ند	مط	ب	ط	د	سه	عب	سز
نب	ن	مح	ز	ه	ج	ع	سح	سع
نا	سو	لح	و	ا	ح	سط	سد	عا

واعلم ان الطا هي الطف المكونات العلويات وهو طرف الافلاك المستديرات وله شكل على ما امثله لك بعد ان شا الله

حرف الجيم

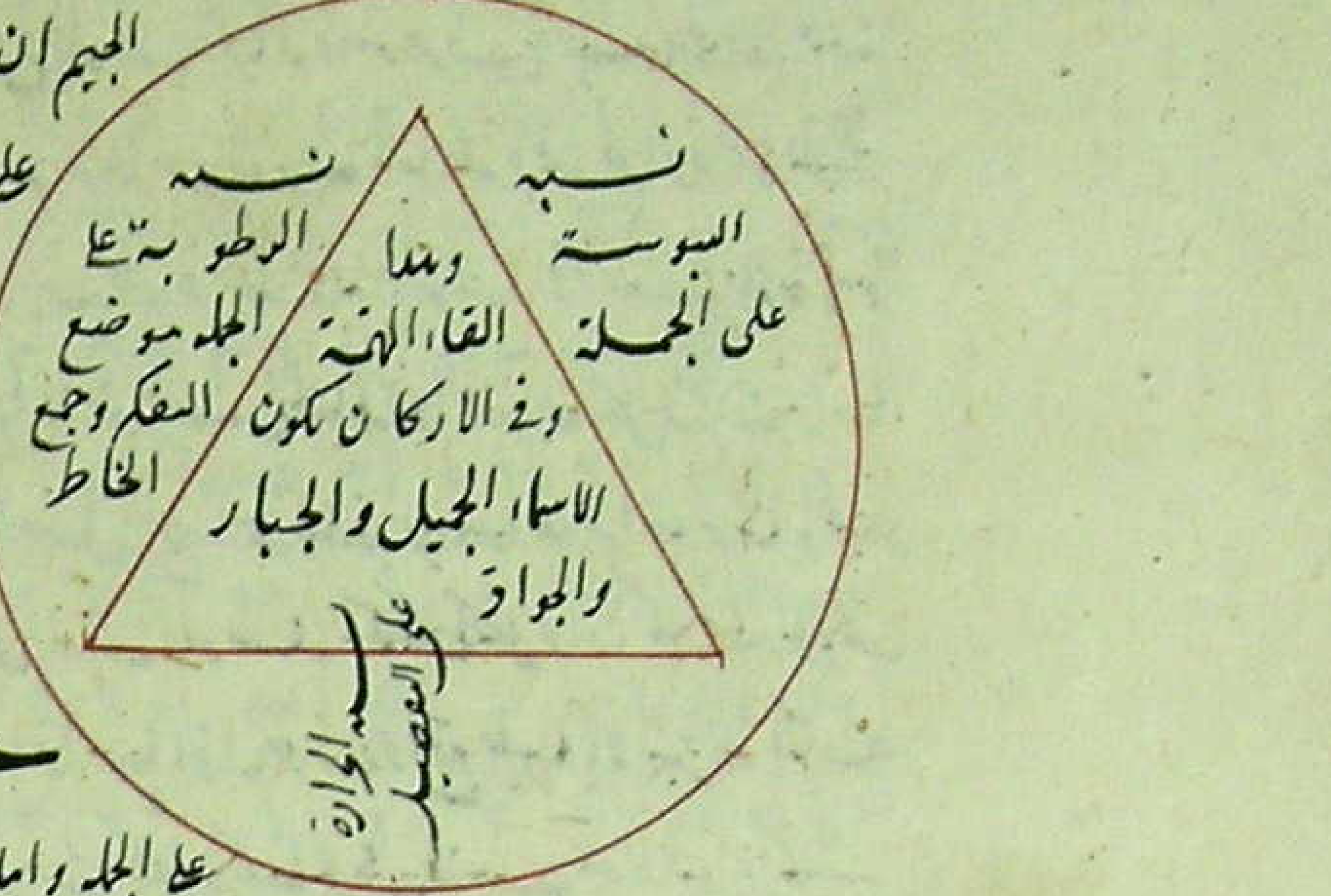
وهو حرف من حروف العالم الملكوتي مشترك فيه جميع العالم العلوي وذلك ان الباري جلت قدرته اظهر من صفاته الازلية على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدس والقلم المستمد منه وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم للسماع الاول ثم ابرز من جلاله وما زجه رحانيه من اسما ابده صفه الجال فاقام به الكرسي ورتب فيه صور الموجودات العلويات والسفليات على خلاف الذوات وتباين الطبعات واستمد منه اللوح المحفوظ فترتب فيه اسرار الغريبات والاحكام الالهيات والمعارف

الوشيات ثم اوجد الله تعالى مركزين استقرا رين في الدار الاخروية فتجلا للمركز الغضبي باسمه الجبار وتجلا للمركز الرحموتي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق لذوي الدار النعيمية فالجيم اشترك في هذه العوالم الاربعة فهي اسماوه الجليل والجميل والجواد والجبار وهو حرف يابس في الدرجة الاولى على الجملة واما على التفصيل والتركيب رطوبه وسط من الدرجه الثالثه وفيه حراره من الدرجه



الرابعه فهو في الجمله ثلاثه انوار وفي التفصيل ثلاثه وخمسون نورا ومنه سر الجمال واعتبر ان لكل ذات راسا هو اصل وضح سرها فان هو انعدم انعدم ساير الجسد اعني المعنى الموصله وكذلك الكلمه وان تكررت الحروف فيها فراسها اول حرف واقع عليها بالاشتراط انك لو اعدمت الكلمه ذلك الحرف لذهب معناها وان كانت في وسطها اعدمت الغايه باعدامه فهو راس الكلمه وهو المعتبر منها الا ترى ان الترخيم لا يقع على اوايل حروف الكلام وانما يقع على اواخره ويحذف باقا المعنى والجيم شكل مثلث على ما امثله لك وكذلك من نقشه في فص خاتم بطالع الزهره والقمر مسعود احبه كل من يراه وان كان عدو وحامله لا يتخلف عنه في حاجته قصدها ومن نقشه ايضا والشمس في برج الحوت والطالع المريخ والقمر محترق وكذلك شكله الحرفي الثلاثي وقد تقدم في اول الكتاب وكذلك ايضا شكله العددي وهو عدد زوج الفرد تقدم معرفته في اول الكتاب حكمه حكم كل حرف ثلاثي العدد فتدبر ذلك وذكر بعضهم انه من استدام النظر الى ذلك الشكل الثلاثي وهو جامع فكرته وقلبه على اي نوع شا في كل ما يشا كله يسر الله تعالى عليه ذلك السبب وذكر انه لصورته في لوح باي لون يليق بما هو طالبه وينظر اليه اما بسر الجمال لما يريد اصلاحه او بسر الجلال لضد ذلك حتى يرى الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم انه قد تم له القصد فيخرج ويلقى الذي هو بصدده وينظر اليه يكون ذلك ولنا نزيد شرحه على التصريح بل بلطايف التلويح فلا يكون ذلك الا على طهارة وبجوع خلا وخاطر وصفا وقت وموضع خلو وان كان من هو يكره رطبه اليبس والبروده فافهم وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال في بطاقه اي وقت شا على طهارة وجعلها في خاتمة او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس رزقه الهيبه والعظمه ومن كتب اسمه الجميل واسمه الجواد في بطاقه اي وقت شا على طهارة ويختم بها او حملها وقت دخوله بين اكابره وفي منزله حسنه الله تعالى وجمل ظاهره وباطنه وفيه

وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه بل فيما ذكرناه كفاية لمن يستنبط المعانى فانه يظهر له ما فيه خفى
من الاسرار بهذا المبادى الظاهرة وهذا الشكل المقدم ذكره والاشكال النورانية الظاهرة وهو شكل
الجيم ان شا الله تعالى وبالجمله فباطن المثلث فى موضع التشكيل



على النوع الذى يقصد والامر الذى تقصده والامر
الذى تنتحله فان يكن لحسن فالصور الحسنة وان
يكن لغير ذلك فبضدها فافهم ذلك ولسنا نريد
الاطالة لا ولا الاداعه وانما هى فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم فافهم ترشد ان شاء الله

حـــرف الدال حرف بارد فى الدرجه الاولى
على الجمله واما على التفصيل ففى وسطه حرارة فى الدرجه الاولى
فبرودة فى اخر الدرجة الثالثة وله انوار اربعة عدديات من حيث الجمله واما من حيث التفصيل
فخمسة وثلثون نورا وبه كمل اهله الطبايع فى عالم التركيب ظهر هذا الحرف فى اسمه الدايم تعالى
خصوصيا وفى اسمه الودود وهو ما اذ الود مشترك والدوام مفرد ولذلك تقدم الواو والدال
ولم يتقدم فى الدايم غير الدال ولذلك كانت فى الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلى الله عليه وسلم
وذلك فى اخره سر يشير الى ان الدوام اخر المبها لا اوله من حيث الخلق ولا اوسطه بل اخره
فهو بعد الدال للدوام وانما تقدمت فى اسمه الدايم لان له الديموميه اولا واخرا فاشترك عباره
فى دوام البقا فى الاخرة وهذا الحروف من حروف العرش اعنى حقيقة يشير الى عالم العرش لان
التبديل الاخروى واقع على السموات والارضين واما العرش فلا يتبدل الابداعات واليه معارج
الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار الرحمة وهو اول فى الحار الاختراع على النوع الذى اراده
الامر الذى امضاه وقدره وكشف ذلك اكثر العارفين بالله تعالى على القسم الذى قسم لهم ومنهم حارثه رضى الله
عنه فى حديثه لرسول الله صلى الله عليه وسلم كانى انظر الى العرش عرش ربنا بارزا وقد اشار
الى ذلك صلى الله عليه وسلم فى حديثه فى الارواح الطاهرة تبيت ساجده تحت العرش وهذا الدال
من اسرار الديموميه والبقا اعنى حقيقة الاسم القايم به وتدبر ذلك تجده فى العالم تختلف باختلاف اطوارها
والديم اسم من اسما الازل والابد معا ولا سيما بذلك عبر الله تعالى مجده وجل وكذلك من الوقت وليسه على
طهارة وصوم وصفا باطن ادام الله عليه النعمة التى هو فيها واقامه الى كل حركه طاهره ووسع عليه رزقه

ومن اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك وقد شرحنا ذلك جمله فى الاسم الدايم والدال من الجمد فى كتابنا
علم الهدى واسرار الاقتدا فى فهم سلوك معنى اسما الله تعالى الحسنى وباطنه فى نسبه الرحمان تعالى
وذكر بعضهم انه من كتب محمد رسول الله لمحمد رسول الله رحمة رابط بن يوم جمعه بعد صلوة الجمعة
وحملها معه رزقه تعالى القوم على الطاعة وتعينه على البر كله ومعونته على البركة وكفاه همزات الشياطين
وان هو استدام النظر الى تلك البطاقه كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلى على سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم وهذا سر لطيف جدا ويسر الله تعالى عليه فى يومه ذكر اسباب السعادة وذلك
بحسب القبول وعقد النيه وصفا الباطن وكذلك من كتب شكل العددى المربع وحمله امن باذن الله
تعالى من الاعدا المضرين فى اى العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن يشتكى الحمى المطبقة
نفعه ذلك وكذلك الم السم للملسوع من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا الباب فقد بر
ان شا الله تعالى واما شكل الرباعى الحرفى فخاصيته انه يذهب بالنسيان ويثبت الفهم لمن استدام
شربه فى ما مطر وعسل وهو ايضا جيد لمن يشتكى صدره اذا كتب وعلق عليه هون الله عليه
ما به من شدة الالم وكذلك اذا نقش والقمر فى العقرب والمريخ ينظر اليه فى لوح نحاس احمر
يصلح للدغ العقارب ويسقى لهم ما ورد اذا غمس فيه واما شكله فقد تقدم فى اول الكتاب
فى الضلعين المتقدمين ولسنا نريد الاعادة فى الاطالة فى ذلك فتدبره ان شا الله تعالى

حـــرف الذال حرف حار فى الدرجة السابعة وذلك على الجمله واما على التفصيل ففيه حرارة فى
الدرجه الاولى والثانيه هى وسطه وفيه برودة فى الدرجه الثالثه فى اخره وشكله شكل الدال وان اردت
ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانيه فانظر ما له من نسبه الاعداد على الجمله وما له من نسبه الاعداد

شكل الجسم العددى

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

ايضا على التفصيل واعلم ان مرتبة من الجدول فتضرب العدد به الواقع
عليه فى ما بقى دونه من الاعداد فتلك عدد قواه فى العلويات ثم اضرب
المجمع من نسبه تفصيله الحرفى وما له من النسب العدديه فاضرب ذلك
من الاعداد الحرفيه فتلك قواه الظاهرة والاولى قواه الباطنه هذا اصل
فى معرفه قوى الحروف من الاسرار القدريه والذال حرف لا استقرار لنونه
ولا ظهور لشكله لانه لم يظهر فى اسم من اسمائه المعهوده فهو يختلف باختلاف العوالم الواقع عليها وقد تقدم
شكله فى المثلث الاول وخواصه فى اعمال الخير قليله ولا يتعرض لغير ذلك لاتصال بما فيه الخير ان شا الله

حـــرف الظا حرف رطب فى الدرجه السابعة وفيه حرارة فى الدرجه الاولى على التفصيل

وشكله شكل الطا وفي العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف فيه الطا من الحكم والاسرار وله من الجداول
العددية جدول ثمانية على ما قد مثله لك في جدول ثمانية العددي والجدول الحرفي فتدبر ان شا الله تعالى
حرف الخا بارد في الدرجة السادسة على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكله
في المعلومات شكل الجيم والحا فتدبر ذلك في منافعه كما تدل عليه الحا بلا زيادة ولا نقصان وشكله العددي
جدول ١٢ في ١٢ وكذلك تركيب جدوله الحرفي ويتصرف فيما يتصرف فيه جدول ثمانية وهو ظاهر في اسمه
الخبير وكذلك ايضا من كتبه واضاف اليه اسمه الخبير اربعة وعشرين مرة وعلقه بازا قلبه حدثه قلبه
بامور جليلة ولطايف عظيمة وذلك مع التقشف واستدامه هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح للصغير والكبير
لانه جمع بين رطوبتين وبرودتين الا انه الاولى به الصغار فانه يسكن بواطنهم من النيران الا ذكار وان كان
للمشايخ فهو تعديل الامزجة وكذلك اسمه الخبير على فص مها يوم الجمعة او يوم الاثنين اول ساعة من النهار
من احتمل هذا الفص في فمه لم يناله وصب العطش وان هو جعله في كوز الما وشرب منه اسرع له الري
وما يطلب الما بعد وفيه اسرار غير ذلك لا يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم يسعنا الوقت لشرحه
وخيفة اذاعة السر لكن الاصول مظهره لذي فهم سليم من الاغيار البشرية والادناس الطبيعية فاعلم
ذلك حرف التا حرف رطب في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه البا وشكلها تقدم ذات المربع المذكور قبل وشكله العددي
شكل اربعة في اربعة وكذلك شكله الحرفي ايضا وكلاهما يتصرفان فيما يتصرف فيه حرف البا والتا ايضا
من حروف التصريف ليس لها استقرار ملكوتي وليس من الاسما ما فيه تا الا القليل كالمنتقم والتواب
فالتواب اسم ظهرت فيه التا وكذلك المنتقم وكلاهما يفتقر اليها التايب ا وحقيقة التوبة الانقطاع عن
النفس بالاجتهاد على ما سلف منها من التفريط والمخالفات فالتايب يجمع حقيقة الاسمين وباسمه المنتقم
اذا تحقق معناه ينتقم الاعدا ويطرد الشياطين وكذلك من كتب ان الله تعالى بو ذو انتقام اربع مرات وعلقها
عليه لم يقربه شيطان ولا شي مضر وكذلك لا يقرب البيت الذي يكون فيه ذلك ان شا الله تعالى حرف
الصاد حرف يابس في الدرجة الرابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة ورطوبة في اول درجة
وبرودة في اول مرتبة وهو حرف من حروف الملكوت وهو الصور وهو الحامل الصدر للارواح العلويات
والسفليات وهو المكان اللطيف في الزمان الشريف لذلك كان الباطن فيه والصادر عنه القرآن
ذي الذكر كما كان الصادر عن ق والقران المجيد فصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجيد
لمحو الاثار والذكر هو هيج تبيان الانوار كما قال تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين وهو تعالى

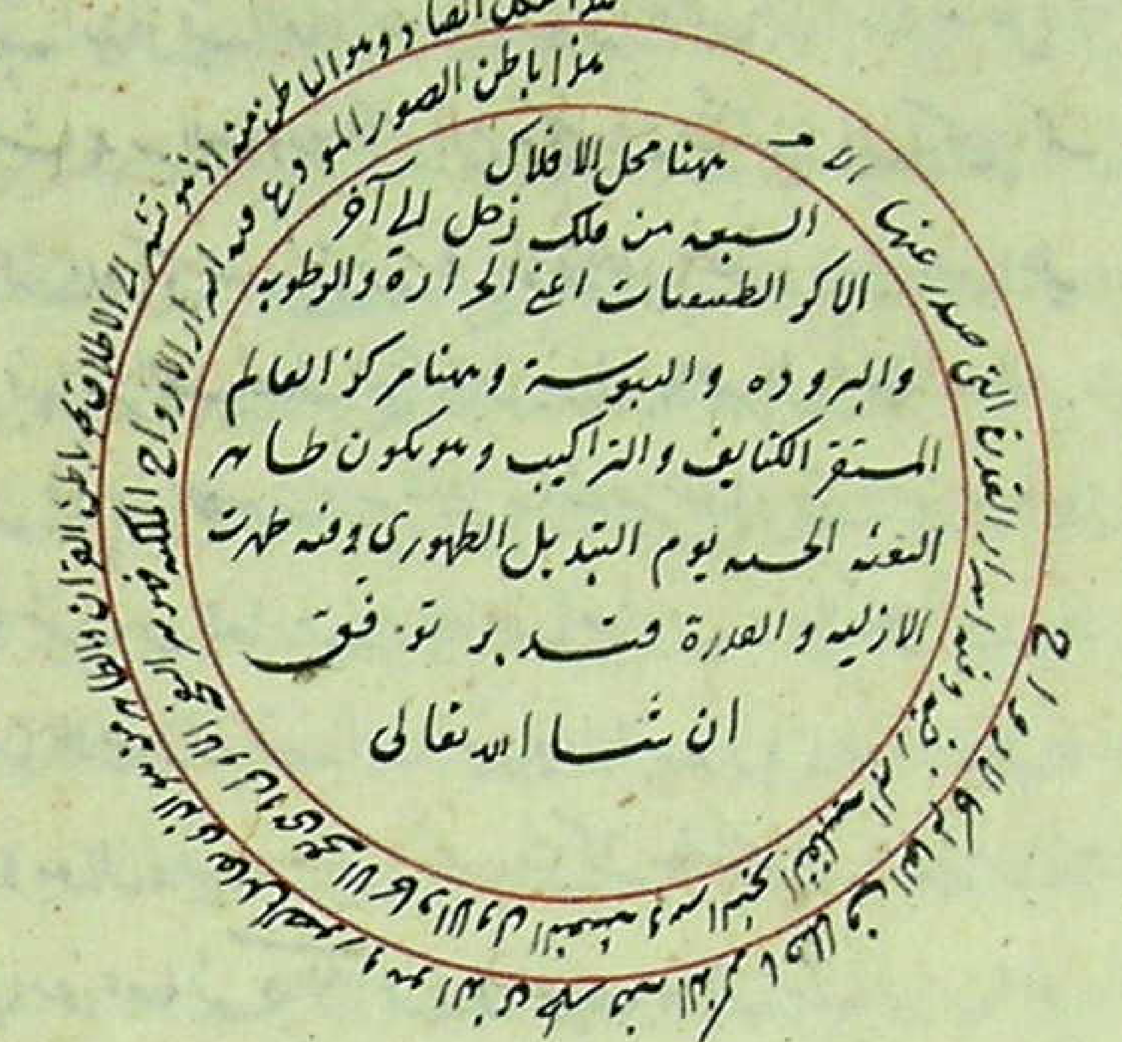
حفظ الذكر في قلوب اصفيائه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق
والمصور وظهر في عوالم الملكوت في الصور اذ هو حقيقة الصور من اسمه المصور وتصديقا لامره العظيم
في النفخة الصورية وظهر في الصور الصور والصدق وظهر الصاد في الدار الاخروية في اعلا عليين
في قوله الحق في مقعد صدق عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل احاطي لجميع الافلاك والاكوان
الدواير والعناصر وغير ذلك ورتب الله تعالى فيه العالم علويه وسفليه وكذلك من استدام على ذكر
اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان وقد شرحنا كيفية السلوك بذلك
في كتابنا علم الهدى وكذلك السر من كتب الصاد ستين مرة في بطاقة غلب خصمه ومن علقها عليه
وهو صايم امن الجوع باذن الله تعالى وفيها سر الصلصلة التي كان ينزل بها جبريل عليه السلام
على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فمن فهم سر الصور وسر النفخ بدالة سر الصادق وسر صلصلة
الجرس وقد اودعنا ذلك في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف واما شكله العددي
فخاصيته انه من كتبه وعلقه على عضده الايسر رزقه الله الفهم والمهابة وربما نطقا من قلبه بما
يريد وكذلك يحمي الله به الاغذية والاموال وفيه بغيض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسرب
اسود او زحل اسود وكذلك من كتبها في عصابة ٦٥ مرة وعصب بها من يشتكي من الم
الصداع يبرى باذن الله تعالى وكذلك من كتبها وبيتها تحت راسه وهو على طهارة وذكر الى من
ينام بذكر اسمه الصادق يرى روحه كيف يعرج لملا العالم العلوي وكيف هو محيط بالصور
وهو محيط بجميع الانوار ان شا الله تعالى واما شكله الحرفي فعلى ما امثله لك فتدبر ذلك فيما
تقدم من الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة منها في
الصدق بل كل مقام مفتقر الى الصدق هذا شكل حرف الصاد فتدبره ترشد من حيث منكسبه
واليها انتهاء درجات الصادقين الذين هم اخر درجات النبيين وكذلك من نقشه في انية
وتناول الغذا فيها وضع الله له البركة فيه يشهد عيانا ان فهم سر الصاد واما شكله الحرفي فعلى
ما امثله لك ان شا الله تعالى والمنفعة فيها واحد على ما تقدم رسمه حرف الضاد
حرف رطب في الدرجة الخامسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة
في الدرجة الاولى وشكله شكل الطا وكذلك حكمه حكم الطا في اسمائه ولا اعلم اسما من اسما الله تعالى
المستعمل ظهر فيه الضاد المنقوط وبالجملة لا يمكن شرح تصاريفه لانه قليل التصرف في الانتفاع
ولسنا نزيد ذلك حرف الكاف تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن الامر وقد شرحناها

في اسمه الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة او في حرير وطواها وجعلها
تحت فص الخاتم فان لابسه لا يرد كلامه الا يخيب وهي ايضا يتصرف في ملاقات الجبابرة ودفع
ضررهم وهي لا تستغني عنها اسم من الاسماء ولا عالم من العوالم اذ هي باطن الامر وباطن القلم وباطن
العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولم

هذا شكل الصاد العددي والحرفي

٢	٩	٣٢	٣٣	٣٤	١
٣١	١٨	٢١	٢٤	١١	٦
٢٧	٢٣	١٢	١٧	٢٢	١٠
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٧	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٠
٣٦	٢٨	٥	٤	٣	٣٥

ب	ط	لب	لج	لد	ا
لا	يح	كا	كد	يا	و
كز	كج	يب	يز	كب	ى
ح	يج	كو	يط	يو	كط
ز	ك	يه	يد	كه	ل
لو	كح	ه	د	ج	له



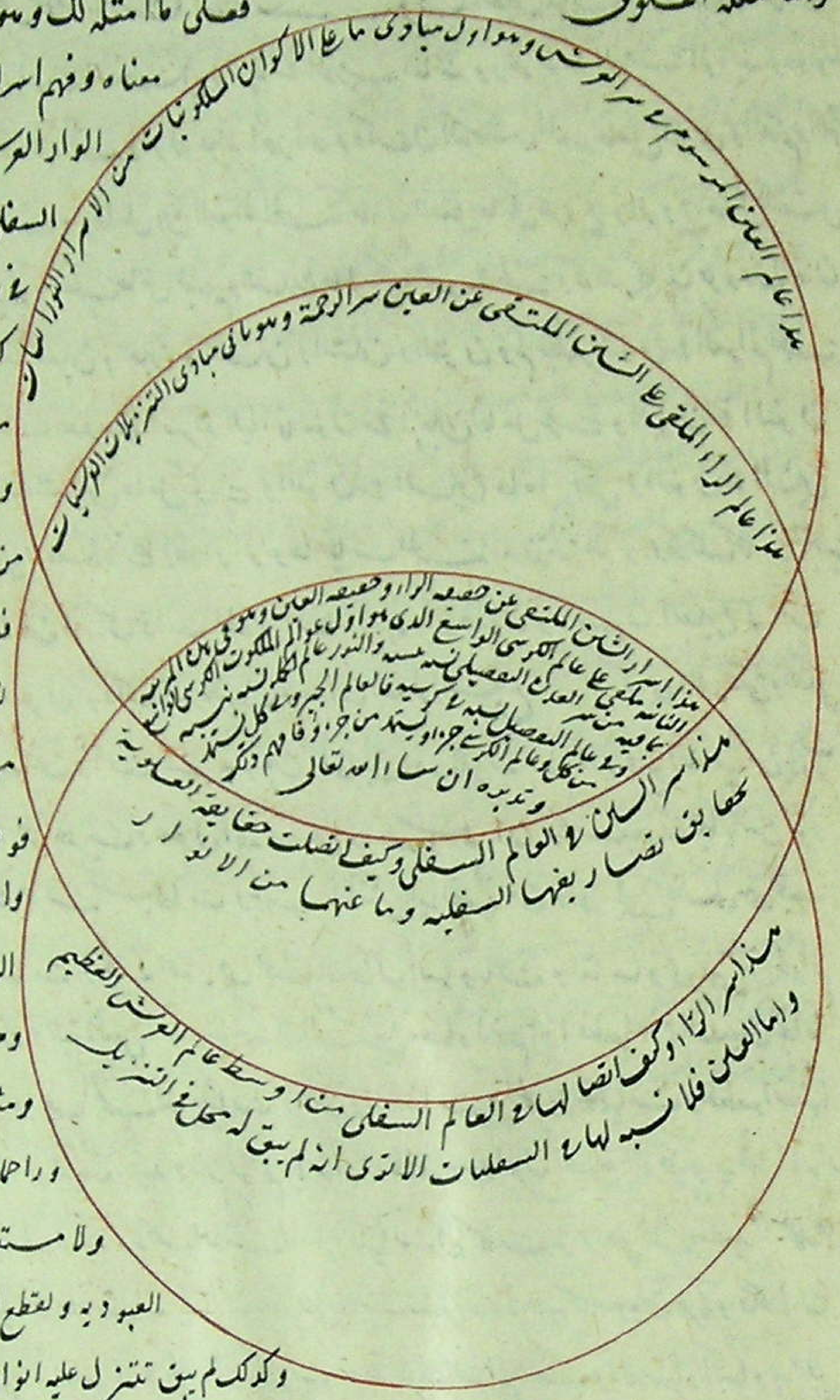
ولم ار عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الاول اعني
الكاف نسبة فيه بالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر
الروح من قوله كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور
بالامر والكاف شكل العقل لمن تدبر ذلك على مراتبه المودعة فيه والشكل القايم به فهو متنوع تارة مستديرا
وتارة مثلثا وتارة رباعيا وجدوله العددي ٥ كم وكذلك ترتيبه الحرفي ومنافعها مثل منافع جداول
العشرة فتدبر ذلك هنالك ان شاء الله تعالى **حرف الفا** حرف حار في الدرجة الخامسة وفيه حرارة
في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه احرف الحرارة وشكله شكل اليا المتقدم وجدوله
٨٥ في ٨٥ ولا يسع هذا المسطور لوضع ذلك وليس اعلم في اسمايه من قام بسر الفا الا الفاعل
والفالق وكذلك من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من يشتكي من البرد في اي عضو كان وعلقه
عليه خف عنه ذلك ويكتب عدد الحروف الواقعة عليه من الاعداد ويكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة
الاعداد لا يكتب ربنا اول وليس اسمه الفالق والفايق والفاعل من اسما المقامات المعول على
تحصيلها والفا ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته

فتدبر ذلك في شكل المربع المتقدم ذكره فتدبره هنالك ان شاء الله تعالى **حرف الشين**
حرف بارد في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة
اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذكرها اعني شرح الشين في كتابنا علم الهدى واسرار
الاقتدا في شرح اسما الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا على ذلك ايضا في كتابنا شمس
المعارف ولطايف العوارف وكيف هو الحامل النقلي التركيبي وكيف هو نسبة العدد الالفي
الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفلية وهو في عالم التشكيل سر السين المتقدم ذكرها
وقد تقدم حكم التصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم بارد في انتهاء البرودة
ولولا الرطوبات التي اودع الله تعالى ذاتها لما اطلق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت نسبة
الالوف في الدور العددي كانت اخر مرتبة الاعداد فكانت في عالم الاعداد الحرفية كالانسان
في عالم ولما كانت الموجودات السفليات اربع مراتب كانت المراتب العددية اربع مراتب
نسبة لنسبة فالاربع مراتب الجمادات والنباتات والمعدنيات والحيوانات وليس في الحروف
المعجم من هو ذو ثلاث علامات لفظية الا الثا والشين الا ان الثا شكل واحد والشين
ثلاث اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين واخرى انها وافقة
في شهد الله وتفرع منها ثلاث شهادات الاول شهادة الملايكة بالتوحيد وشهادة اولي العلم
بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولي العلم كشهادة العظم وكشهادة الجمادات بالسنة حالها
وكذلك كانت اخر مرتبة العرش اذ التوحيد الاعلى من الحق الينا والتوحيد الذي ظهر بالانا رمنا
الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش وذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في
الذي يذكر لا اله الا الله انها يصعد للعرش وتهتز العرش لها وكذلك كانت الشين اخر مرتبة
العرش فهي سر توحيد العالم المتعدده ولما كانت الترتيب العددي رتب لكل عرش كرسيا
كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها ولم يوجد في الحروف من حمل عرشها
الا حرف الشين وذلك ان الالف اصل الشجرة الحروف والشين اليها انتهى الفروع الحرفية
ولا يكون بعدها فرع الا من باطنها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف
كشكل الالف كانت من نسبة التشكيلة مشتركة والالف مبسوط من ثلاثة احرف والشين ايضا
مبسوط من ثلاثة احرف فكانت نسبة لنسبة وان كان غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون
عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المائة والى سوح لما تقدم من نسبة الباطنية وكذلك تقدم

فی قوله تع شهد الله اشارة الی رسوخ التوحید وعدم تبدیله فی الدارین والعالمین والنشاتین
فالشین کرسی العرش الالفی وکذلک هذا الاعداد فی سایر الحروف والمعانی کل لطیف عرشی وکل
کثیف کرسی ولا تعسر ان تکون الکرسی هو الحامل العرش لانک تری الجسم کرسی العرش النفس الا انک
تقول ان النفس قایم بالجسم والجسم ایضا من جهة ظهور حرکة النفس قایم بها وفی الحقیقة ان کل
لطیف قایم بکل کثیف وکذلک کانت الالف ادق الحروف والطفها لعدم الشبیه واقامتها
فطرافیها ولا شبیه لها فی الاحوال الحرفیة ولا تعریف علیها من غیرها ولا ینقدمها غیرها ولا یتاخر عنها
فی اخرویة الکلمة غیرها فهی تشیر الی الاولیة والاخرویة الا ان العالم الکرسی اکثف بالاضافة الی
عالم العرش الا تری ان الکرسی محل الصور والعرش الصور المفاضة علی اجزاء العالم العلوی کله
واخری ان الالف له الانتقالات فی ذوات الحروف کلها وهو الشین باعتبار ولیس کذلک
الشین لیس له الا انقلاب الانقلاب واحد من جهة الحرف الشینی الا انه یتغیر عن التعریف
النقطی وکذلک کانت له جهتان جهة فی المیین وجهة فی الالوف فحسب والالف جمع جهط لاحاد
وجهة العشرات وجهة المیین وجهة الالوف وکذلک من یتامل حرف الشین وعلم حقایقه
رای عجایب مصنوعات الله تع وشاهد اسرار تصاریف الحروف ولما کان الشین اخر حروف
العرش علی الجملة کان اخره فی التفصیل النون الحامل للاکوان کان الشین مستمد من الراء والراء
من العین والنون من الشین والاکوان من النون وکذلک القلم العلی الجبروتی مستمد من النون
اعنی باطن النون الذی هو ظاهر الامر الذی الکاف باطنه الدالة علی السر المکتوب وکذلک کانت
فی الشهادتین الشهادة الصعودیة والشهادة الهبوطیة والشهادة الکلمة المطلقة وقد نبهنا علی ذلک فی اسمه
الشهید تع ولهذا السر لا یحل مسطورا کتب فیه عدد الحروف الواقعة فی الشین ثبات وذلک
فی اول ساعة من کل یوم ع و یلیق بذلک الیوم المخصوص الا یسر الله علیه طلب ما یقصد و بلغه
حقیقة ما یؤمله واسراره فی العالم الجسمانی اکثر من ان یحصی الا انه لا یحله من به وجع فی احد اعضاء
بدنه فان ذلک الالم یقوی لخاصیته فیه الا ان النفسا یهون علیها الولادة بانزعاج وفیه من
النظایر لضد ذلک ما لا یحل لنا کشف ذلک ولکن من علم رتبة الشین وان نسبه من العالم الطبیعی
جملة وبعد تفصیلا وما له من النسب العددیة وعلم مراتب عالم الملک فی عالم الملکوت شاهد اسرار
الحروف وانفعالاتها کلها جملة وتفصیلات ومن تامل کتابنا شمس المعارف ولطایف العوارف
عثر ذلک علی المقصد الاسنی والطریق الاسما فتدبر ذلک ان شاء الله تعالی

واما شکله العلوی

فصلی ما امثله لک وهو هذا الشکل من تدبر
معناه وفهم اسراره علم ما یحلا من
انوار العرش وما یصل بعالم
السفلی من ذلک الا تری
فی رسم هذه الدوایر و
کیف العین مستمد
من العلی لا شیء فوقه
ولا علو والراء مستمد
من الرحمة التی رحمة
فوقها ولا مرحوم الا دون
نورها والشین مستمد
من الشهادة التی لا شهادة
فوقها ولا مشهود دونها
واذا نزلت بهذا الترتیب
الذوبری والسر النقلا بری
وجدت الشهادة مشهودا
ومشاهدا والرحمة مرحوما
وراحما ولم تجد للعلی اعلا
ولا مستعلا لقهر الربوبیة
العبودیة ولقطع العدم الحدوث
وکذلک لم یبق تتنزل علیه انوار العین لان الله تع



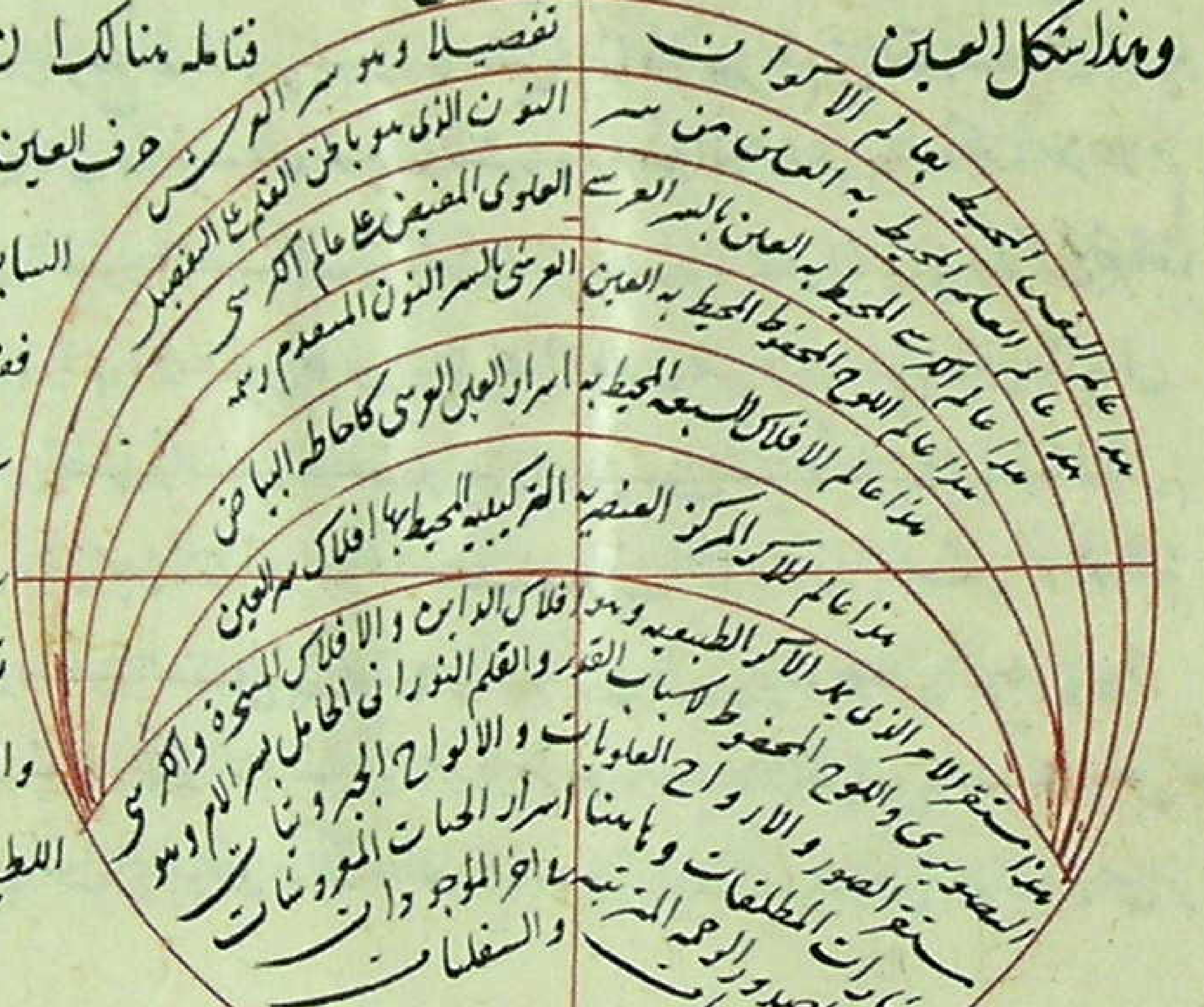
امین علی خواص المؤمنین بستر من العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاکوان وذلک ایضاح المرتبة
الثالثة وذلک قوله ولله العزة جمیعا وهذه مرتبة اولی بسر العین ولرسوله هذه مرتبة ثانیة بسر الراء
وللمؤمنین هذه مرتبة ثالثة بسر الشین لان المؤمنین هم اهل الشهود یوم المیثاق السالث بقوله بما قالوا
من بلی شهدنا بالعزة للمؤمنین وجود الایمان والعزة للانبیاء وجود الرسالة والعزة للالوهیة دوام البقاء

والعدم فتدبر ذلك تجد ان شا الله تعالى حرف العين حرف بارد في الدرجة الرابعة
على الجملة وفيه رطوبة بان على التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول
اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح
والافلاك والارضين وهو حامل بين العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس
والنفس حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقدرة حامل للكل خمسة لخمسة وكذلك كان حروف النون
في عوالم خمسة في العين والعين والسين والشين والنون ولم يظهر النون في العوالم الخمسة
الا بعد تقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون
حامل قلمي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين حامل فلكي والنون في الشين
حامل تتعلق سفلي وهكذا على اطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة الذكر وكذلك كانت العين
سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها بالوصول وذلك ان العين له من
النسب العددية سبعون وذلك السر لطيف وهو ان العالم المسبع اعني الاكرى الارضي والفلكي
السماوي وهو حجب بين ذات البشرية وبين الحقايق الملكوتية بسر ما اودع الله فيه من ذوات
اسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور
وظلمة ولو لا ذلك لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة هي حجب
الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماويات واما مبادي فهي من عوالم
العرش الى الكرسي واليه انتهى اعمار الامة الى السبعين معناه انهم اذا قطعوا بين السبعين حجابا
فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا انسبتها
من ذوات افكارهم فحينئذ تبدو لهم عوالم الانوار المطلقة وهو اول الحجب الاخروية فتحوا بانوار
العرشية واسرار الجبروتية وذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد على قلب سيدنا محمد عم
وذلك ما ثبت عليه في حديثه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة وذلك ان
القلب حقيقة الجبروت الاعلا وما سواه ملكوت ادنى فان العوالم الفلكية والاسرار السماوية و
الحقايق الارضية كانت تتجلا له بحقايق ما اودع الله فيها من الانوار والمقدار حتى كمل القا اسرارها
لقلبه الكريم وذلك ما ثبت عليه صلى الله عليه وسلم في حديثه يدخل الجنة الفقرا قبل الاغنيا بسبعين
خريفا او باربعين في اخرى فان يكن السبعين فاشار ان الفقرا قطعوا انسب العوالم العلوية و
السفلية من ذواتهم فهم فقرا مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيهم نسبة منها كان غنيا بما في الاكوان

بنسبة ما تعلق فيها من الاسرار ولم يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته يشير الى
سر العين التي هي اول العوالم الوتق والجبروت الاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين
والعين حرف من حروف الاسم الاعظم وكذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق
نفس الله عنه وقرب فرجه ويسر الله عليه ما كان عسيرا وذلك كاسمه العلي العظيم والعليم
والاعظم وكذلك من نقش يوم الجمعة وقت الاذان حرف العين ٥٧ مرة في خرقة حرير بيضا
وركبها على خاتم قلعي او قمر من تختم به نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب وذلك ان تعلقها
بازا قلبه ولا يعلقها عليه عند نومه فانه يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الواسخين
الاقدام في العالم العلوي فانه يظهر حقايق عرشية ويرزق المحبة والهيبة لحاملها واما شكله
فاحاطي بجميع العوالم الملكوتيات جملة وتفصيلا على ما امثله لك ان شا الله تعالى ونسبة ما بقي من الدايرة
هو نسبة ما بين العرش الى الثرى وكذلك ما بين كل نسبة من النسب العلوية فقد تبين لك احاطة العين
العرشي بذوات الاكوان وانتبه الى سر الامر كيف نزل من علو الى سفل ورجع من سفل الى علو
عودا على بدو وكيف هو واحد وكيف استمد له العالم كله اجمعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد
من حيث طوايعه وانواعه وتراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امرا يوصلهم الى الله تعالى وكيف اهل
الشمال اخذ منه امرا ابعدهم عن الله تعالى وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله تعالى الله الذي خلق سبع
سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شي قدير وان
الله قد احاط بكل شي علما وقد اشرنا الى ذلك بابلغ اشارة في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف

وهذا شكل العين

فتامله منا لك ان شا الله تعالى

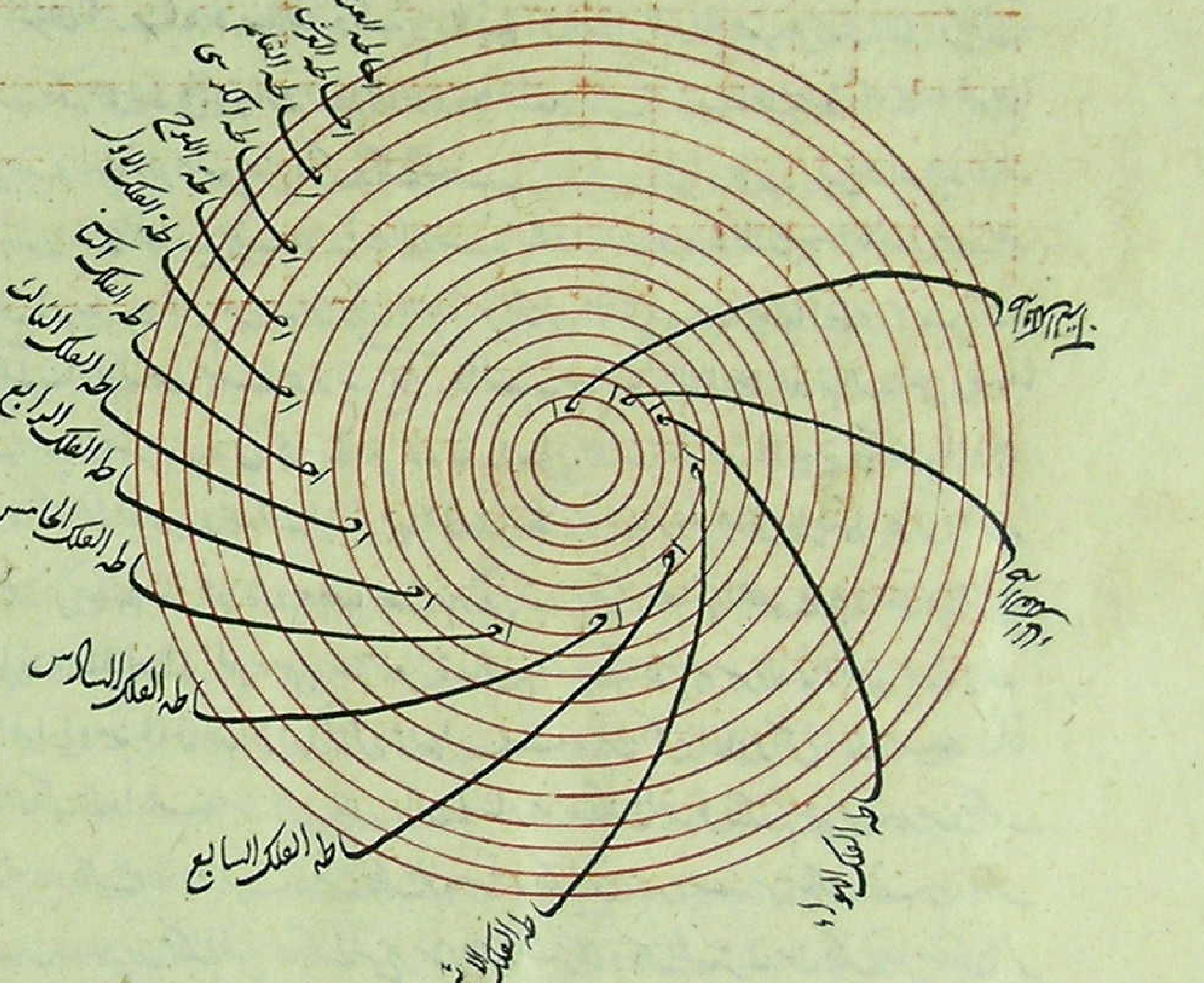


حرف العين حرف يابس في الدرجة
السابعة على الجملة واما على التفصيل
ففيه رطوبة بان رطوبة
في الدرجة الثالثة ورطوبة
في الدرجة الرابعة وكلما
تعدى الروابع في الارج
والدقايق بهذا في حقيقة
اللطيف واما الاصطلاحات

فقد وقعت في اطلاقاتهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ينتقلون الى الدقايق فافهم ذلك والعين
حرف مطلق نوراني لا شكل له في التصويريات الكرسيات وانما هو نور يسري في انواع اختصاصه بامر الهي
في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من الاسما المقدسة الالهية اسمه العافي وما تصرف منه من
الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني وهي حقيقة مفردة لا يتصف الخلق بها وكذلك لا يجوز
اسم للغني والغني على من اطلق عليه اسم العبودية والفقر واما اسمه الغفور فان العالم اجمعه لهم فيه نسب
اما ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اسا اليهم من سواهم وهذا يوجد في اجزاء العالم
اجمعه الا من اغناه الله الحق به على غيره انطلق عليه اسمه الغني وكذلك كان من دعا به صلى الله
عليه وسلم واغننا بك عمن سواك ولا ادري في العين الا سر التجفيف للرطوبات فحسب ولا يتعرض
لذكر ذلك الان من استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت
عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود من اسرار الحروف شيا
مما ذكرناه من خواصها وظهورنا ثيرانها الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلة خالية من
الاسرار ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار وايضا تضيق الوقت ويكدر الباطن
بالاسباب الخفية وقصر الهمة عما ادركه اولو الكشف من السلف الصالح كسهل بن عبد الله
التستري وذي النون المصري وفي المتاخرين كابن مسرة الجبلي وكابن الحكم ابن ابي الرجال
الذي ابرزوا اللطايف الحروف واشاروا اليها وتكلموا فيها بالطف رمز برز حقيقه وانما علقنا
اسباب ضعفها يقوي هممهم الصادقة عند الله لكي يقع لنا التشبه بهم وتحببا لهم فعسى ان يكون
المرء مع من احب ولنرجع لما نحن بصدده فالعين ايضا فيه سر يقبض القلوب عن البسيط
فلا يكثر النظر في حرف العين وانتبه الى الحديث المشهور بدا هذا الدين غريبا وذلك سر عدم
المثال فمن اعتبر اسمه الغفور واسمه الغني وكيف انفرد بالمغفرة لاهل الايمان وكذلك انفرد بالغنا
اهل التجلي عن الاكوان راى ان العين حرف يشير الى الاطلاق من حيث الغني والغين يشير الى
الاطلاق والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذين كيف يشير في غربته الى عدم المثال
المقارب فتدبر ذلك تجده ان شا الله تعالى **حرف التاء** حرف يابس في الدرجة
السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حار في الدرجة الاولى وهو حرف مشكل من لدن
فلك القمر اعني سما الدنيا الى الاكر الترابية اعني الارض وهو سر في العالم التركيبي والطور التركيبي
وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة والثا للعالم السفلي وكالاوتار للارض اعني الجبال فهي سر

الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها لم تظهر في شي من الاسما الالهية موضعين اخر مرتبة
لسر عالم الفنا في الوارث واسمه الباعث ثم بحق فهو يشير للجمع في اسمه الباعث ويشير للفنا في اسمه
الوارث وليس لهذين الاسمين طور سلوكي في الاسما وانما ذلك سر انفراد للقدم في الاثار السفلية
والسين ايضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي والثا ليس في حروف المعجم من ينقط عليها ثلاث نقط
الا الشين والثا وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان الثا فيمن دونه من العوالم الطبيعية
والاطوار التركيبية وكذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي اي الراسخ المقيم وهي في الشكل
السفلي كشكل الثا والثا ايضا وليس خاصية الا في عالم الاجسام السفلية والها اعني بسرها اتصلت
به من العوالم الطبيعية الاشارة بقول الحكما في قصيدة ذكر فيها نزول الروح في العالم التركيبي
قوله فيها حتى اذا اتصلت بها بهبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع علقت بها ثا الثقيل
فاصبحت بين المعالم والطلول الخضع اذا عاقها الشرك الكثيف وصدها نقص عن الاوج الفسيح
فمن عثر على ما رمزناه في سر الها والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر الثا وكيف
ترتيب حكمة الالهية في ذوات العالم العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطالة في ذلك واما تصريفها
ففي ضد المنافع ولا نتعرض لذكر ذلك **حرف الزاي** حرف يابس في الدرجة الثالثة
على الجملة واما على التفصيل ففيه حار في الدرجة الاولى ورطوبة في الدرجة الثالثة وهو شريف
الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه تعالى العزيز والجبار على ترتيب من جعلها اسما وردت به الاثار والجبار
وذلك ان الزاي له من النسب العددية ٧ والسبعة هي حقيقة الاثار في العالم الساعي وقد ربينا
ذلك مبسوطا بشرحه في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا في اسمه الاحد تعالى وكذلك لما اوجد
الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها اي في بسط ذو اتها ردا العظمة فلزمها الذل والقهر
فمن الله على بعضها بسر العزة وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترتيبي
عالما بعد عالم فالعالم الممد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر بحسب ما رتبه
الله اطوارا ومنه ما افاضه انوارا فاكرة التراب تستمد من اكرة الما واكرة الما تستمد من اكرة
الهوا واكرة الهوا تستمد من اكرة النار واكرة النار من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك
العطارد وفلك العطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك
الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ من فلك المشتري وفلك المشتري من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك العلم وفلك

القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك العرش بيد روح جبرئيل وفلك
القلم بيد روح ميكائيل وفلك اللوح بيد روح عزرائيل وفلك الصور بيد روح اسرافيل وفلك الكرسي
بيد ارواح التسخير والامر العلي بيد فلك العرش وبهذا ترتيبه العزة في الاكوان علويها وسفليها
وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا فالعالم كله
فيه سر العزة وسر الالفة وسر التلقي حكمة قدرها ولطيفة اظهرها وكذلك من نقش مثلث
حروف الذاتي بالنسبة العدديه والنسب الحرفيه وذلك يوم الخميس اول النهار وحامل هذا الشكل ينال عزة
في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزة في دنياه ان يكن من ذوي اهل الدنيا ومن كثر من
ذكر اسمه العزيز نال ما ذكرناه وكذلك من تامل شكله يعتقد لطيف وسر خفي واما شكله العددي
السباعي من كتبه كاغذ زعفران يوم الجمعة ساعة الزهرة ان يمسكه مهموم فرج الله عنه
همه وفيه سر الايتلاف والطلاق المسجونين ومن اراد ان يختبر فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه



في ورقة وينام وهو معلق عليه كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجايبا بعد نومه

على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز ورباما استفاد من عالم الخيال النفساني شيا يناسب
حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو حتم في هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان لا يكون الغذاء حراما
والمسكن مغصوبا او النجاسة حاصلة واما الجدول الحرفي فخاصية للحمايات المحرقة ولنمو النباتات
وللحصا يكتب ويشرب وينشر منه وكذلك المحمومين وفيه سر للخوف من اللصوص اذا علق على
الانسان او في بيته على ما امثله لك ويكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي
وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي ظاهرا كان اقوى تاثيرا وذلك جميع ما فيه من
الجدول فيما تقدم رسمه في جداول الاعداد وجداول الحروف ان شاء الله تعالى

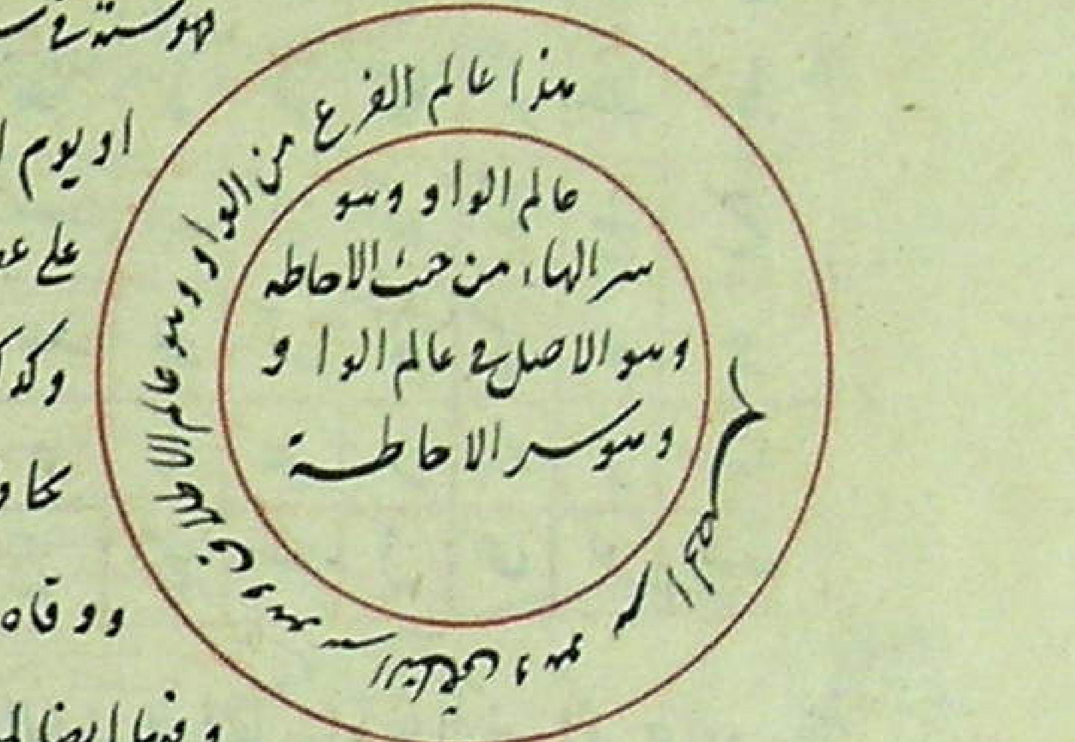
١	٢	٤	٤٣	٤٥	٣٨	ک٤
٣٩	١٣	١٤	٣٣	٣٥	٣ک	١١
٤١	٣١	٢٦	٢١	٢٨	١٩	٩
٤٢	٣٢	٢٧	٢ک	٢٣	١٨	٨
٤٤	٣٤	٢٠	٢٩	٢٤	١٦	٦
ک	ک١	٣٦	١٧	٢٥	٣٧	٤ک
٣	٤٨	٤٦	٧	١٥	١٢	٤٩

ا	ب	د	يح	م	لح	من
لط	لح	يد	لح	ل	له	يا
ما	لا	لو	كا	كح	يط	ط
مب	لب	كز	كه	كح	لح	ح
مد	لد	ك	كط	كد	لو	و
ه	يه	لو	ير	ك	لز	مه
ج	يج	مو	ز	ى	ير	مط

حرف الواو وهو حرف رطب في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل فهو حران في الدرجة
الاولى فحسب وهو حرف من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وقد شرحنا الكلام فيه في كتابنا علم
الهدى في اسمه الله وكيف سر الواو وسر الهاء والى ما لها من النسب العلويه ولا ارى له شكلا يتشكل
به الا انه يسري في العالم مع ما يسري من اسرار الاسما واما الشكل الذي في راسه فليس الا سر التوحيد
واما ما شوكه الراء والزاء والنون لان هذه كلها تقتضي على اصل الاطلاق وانما انحصر على الواو
وبسر انه قابل من الهاء لا يعدل عن الشكل الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة سارية
في اجزاء العالم كله استدار الواو في مبداه وجوده كهيئة الهاء لقبول ما فيه من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق
في حد تنزيله للعالم السفلي فافهم ذلك فتحته سر لطيف من اسرار التنزيلات الموجبات وقد ظهرت
الاكوان تارة بسر الفتق بسر التشكيل وتارة بسر الرتق فالواو واذا تدبرت شكلا منعكسا فالمستديرمنه
اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع وهذا في العالم

التركيبي وكذلك سر القاف والفاء فحسب وكذلك كانت الاشكال المستديرات احاطيات والاشكال المستوكات
مخاطبا بها معلومه بحقائقها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها فالولو مطلقة من جهة محيطة من
جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه وظهر كيفيته وكذلك من كتبه ست مرات في ورقة
وعلقها عليه امن من الرطوبات والصداع العارض من اليبوسه فحسب وكذلك من نقشه في فص مها
او فضه وجعله في فيه وكان به بلغم يخفف البلغم فانه يكون برؤه ان شاء الله تعالى وكذلك من علقه عليه
امن من حمى الربع واما شكله شكل غير احاطي وفي باطنه شكل احاطي فاما الشكل الغير الاحاطي فانه يشير
للحصر من جهة واما شكله الاحاطي فهو يشير للحصر وهو نسبه اول موضوعه وذلك المطلق نسبه اخر
رسومه وهو سر التغير في الداخل والخارج كما تقدم في شرح اسم الله تعالى في علم الهدى واسرار
الاقتدا فتدبر ان شاء الله تعالى وهذا شكله العلوي واما شكله العددي

فهو ستة في ستة وذكر ان من رسمه في ورقة رق طاهر يوم الخميس
او يوم الاثنين بعد صوم ستة ايام واستدامه طاهرا وعلقه
على عضده امن بعزة الله تعالى من سطوة الجبارين وغلب خصمه
وكذلك من نقشها في لوح من اسرب ابيض ودفنها في موضع
يخاف من جانبه الشر والعداوة ستر الله عنه ذلك الباب
ووقاه ما يحذر منه وخواص الجدول السداسي كثيرة في النفع ان شاء الله
وفيها ايضا لمن كثر نسيانه اذا علق عليه قل نسيانه ان شاء الله تعالى



وهذا الجدول العددي والحرفي واما جدوله الحرفي فخاصيته في اخراج الهوام المضرات من
المواضع اذا نقش في اي
معدن كان في الاوقات
المرسومه المذكورة نفع طرد
الهوام وان سقي ماؤه من
لدغه عقرب برئ ومن
علقه عليه ان شاء الله تعالى

١	٣٤	٣٣	٣٢	٩	٢
٦	١١	٢٤	٢١	١٨	٣١
١٠	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٧
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٥	٢٠	١٤	١٥	٢٥	٧
٣٠	٣	٤	٥	٢٨	٣٦

ا	لد	لج	لب	ط	ب
و	يا	كد	كا	يح	لا
ى	كب	يز	يب	كج	كد
كط	يو	يط	كو	يج	ح
ل	كه	يد	يه	ك	ن
له	ج	د	ه	كج	لو

وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ولا يجب تصريحه واعلم يا اخي ان اسرار الحروف به لا تدرك بشيء
من القياس كما ان تدرك بعض العلوم ولا تدرك الا بسر العناية اما بشيء من اسرار الالقاء او بشيء

من اسرار الوحي او بشيء من اسرار الكشف ونوع من انواع المخاطبات وما عدا ذلك من الاقسام الا
حديث نفس لا فائدة فيه وهذا الشكل الحرفي المتقدم ذكره واعلم انا لم نظهر من شرح
الحروف الا ما ظهر برسم وتحته رموز من نور الله له بصيرة تدرك ذلك على التحقيق وقد اتينا
على ما اشترطناه من شرح اسرار الحروف على التفصيل والجملة فنسال الله تعالى الذي اوضح لنا
انوارها واسرارها والهمنا ذكرها اذ كان ان يشرح صدورنا لمعرفته وقلوبنا لحكمته ولجميع اخواننا
ولكافة المسلمين والحمد لله رب العالمين وختم لنا ولكم بالخير اجمعين وصلواته على سيدنا محمد وآله
وصحبه اجمعين وسلامه وحسبنا الله ونعم الوكيل ووافق الفراغ من تعليقه
يوم الخميس ثالث عشر من شهر رمضان عمت سلامه وبركاته
العام [illegible] على يد العبد الحقير العقير
الضعيف النحيف علي [illegible]
عفا عنهما الرحيم الغني
آمين